

Star

16 Mayıs 1993 Pazar Yıl : 2 Sayı: 83

**Tropikal ormana
düşen uçaktaki
Türk gazeteci**

**Küçük
Kamikazeler**

**Kuraklığın
yok ettiği
doğal park**

Slab City

**New York'ta
Oto-Show**

**Sharon Tate'in
ablası affetmiyor**

**Hız. Ali'nin
mezarı üzerine
bir iddia**

**Laos derin
uykudaydı...**

**Osmanlı
babaları**

**Yazılarıylar
 Mete Akyol
 Ergun Hiçyılmaz
 Ali Rıza Kardüz
 Aykut Işıklar**

**68
Sayfa**

20x20

SÖĞÜT SERAMİK

İnönü Cad. Miralay Şefik Bey Sok. 7, 80090 Taksim / İstanbul
Tel: (1) 245 14 40 (PBX) - 251 87 94 (PBX) Fax: (1) 245 14 45





%100 TIFFANY & TOMATO
T-SHIRT

TOPTAN / KERESTECİLER SİTESİ SELVİ SOK. NO: 17 MERTER - İSTANBUL
TEL: 539 84 27 - 554 15 75 - 554 16 47 FAX: 539 84 05

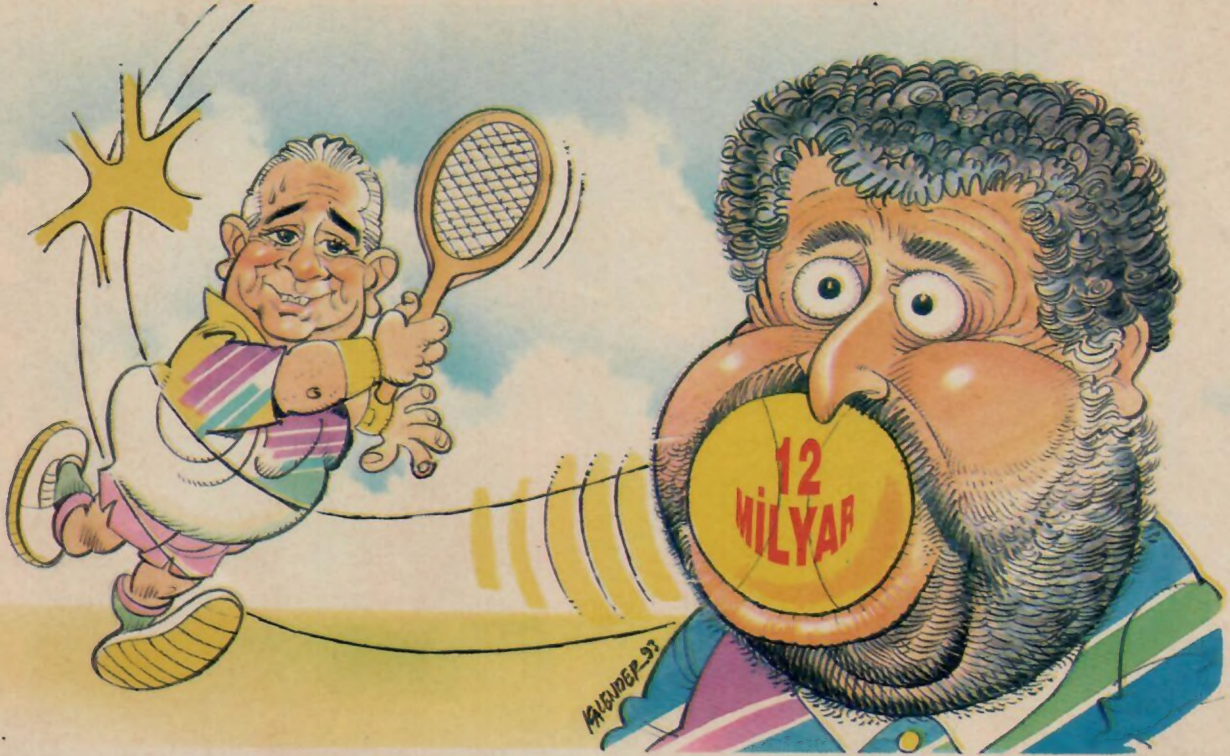
19 MAYIS'TA

1 KİŞİYE

12 MİLYAR

1 KİŞİYE 3 MİLYAR 1 KİŞİYE 1 MİLYAR

50 KİŞİYE 50 OTOMOBİL



TOPLAM 23 MİLYAR



MİLLÎ PİYANGO

"SPORLA SAĞLIĞA, BİLETTLE MİLYARA..."

Star

16 Mayıs 1993 Pazar Sayı:83

Star**Genel Yayın Müdürü**

Selahattin DUMAN

Yazı İşleri Müdürü

Teoman ORBERK

Yayın Danışmanı

Mete AKYOL

Yazı İşleri**Sorumlu Müdürü**

Kemal YILDIRIM

Haberler Müdürü

İlker SARIER

Yayın Koordinatörü

Orhan VURAL

Yayın Merkezi

Kerim EVREN

Seda GÜLER

Nebil ÖZGENTÜRK

Kamer ÖZBUCAK

Hale KIZIL- Hakan SOLAKER

Araştırma-Belgesel

Ergun HIÇYILMAZ

Colour Editör

Ayşe YAZICI

Planlama Koordinasyon

Cengiz YARBAG

Bilgisayar Grafik

Fatih YILMAZ - Kemal CAN

Gülçin TEKKAŞ

Renk Ayırım

Mehmet ERGÜL

**Murahhas Üye**

Kenan SÖNMEZ

Genel Müdür

Orhan GİRİGİÇ

Genel Müdür Yardımcıları

Gülgün BAYRAKTAR

Kemal GÜLER

Reklam Müdürü

Mine AKDAĞ

İzmir Temsilcisi

Mithat TOPAÇ

STAR-SABAH YAYINCILIK A.Ş.

ÜRÜNÜDÜR

Adres: Medya Plaza, Basın Ekspres yolu

34540 Güneşli İstanbul Tel: 550 49 00

Baskı: Medya Holding A.Ş.

MERHABA**F**

arkında mısınız? İlk ve orta öğrenim çağındaki çocukların, gençlerin hiç keyfi yok..

Bu da Milli Eğitim Bakanlığı'nın pek akla uygun gelmeyen bir karardan kaynaklanıyor.. Karar ders yılının Haziran ayının sonuna kadar uzatılması ile ilgili..

Bir değişiklik olmazsa çocuklar Haziran'ın 27'sine kadar okula devam edecek.. Yani yazın neredeyse ortasına gelindiğinde hala okula gidilmiş olacak...

Bakanlık yetkilileri ile konuşuyoruz.. "Bu yıl gereğinden fazla kesintiye uğrayan öğrenim günlerinin telafisi için öğrenimi uzattık" diyorlar..

Gereğinden fazla kesilen ders yılı.. Bir iki bayramın hafta sonuyla birleşmesinden, bir iki kez de kar yüzünden öğrenime kısa aralar verilmesinden kaynaklanan bir problem yanı..

Aklı eren ermeyen herkes biliyor ki okullarda müfredat diye okutulan şeyler tartışma konusudur.. Yani bir iki haftalık bir bilgi kesintisi olsa kimse birşey kaybetmeyecek..

Belki de çocukların akli daha az karışacağı için haklarında daha hayırlı olacak.. Zaten yaz ortasına kadar sürdürülen ders yılı ne çocuklarda ne de öğretmenlerde istek bırakmaz..

Hepimiz talebelik yaptık..

Baharla birlikte öğrenme süreci kesilir.. Hızını kaybeder.. Ders yılının sonu sadece durumu kritik olanlar için heyecan vericidir..

O zaman bu ısrar niye?

Milli Eğitim bu kararıyla sadece çocukları değil yetişkinleri de cezalandırıyor.. Binlerce aile gereksiz yere sarkan öğrenim yılı nedeniyle tatiline başlayamıyor.. Yazlığı olanlar, devre mülkü olanlar çocuklar yüzünden kentte çakılı kalıyorlar..

Yine çocukların okulu yüzünden yetişkinlerin tatil programı iki ay içine sıkışmak zorunda kalıyor.. Birçok şirkette personelin tatil ayarlaması bu yüzden sekteye uğrayacak..

Bu karar çocuklara pek birşey kazandırmıyor ama iç turizmin de canına okuyor.. Şehirlerarası yollardaki benzin istasyonlarından küçük sahil kasabalarında ki pansiyonları, lokantaları içine alan bir zarar zinciri bu..

Maksat çocukların öğrenimine bir katkıda bulunmaksa hiç zahmet etmeyin yaran yok..

Eğer bu uzatmanın amacı zaten doğru dürüst para veremediğimiz öğretmenlere eziyetse tam isabet.. Çocuklarla birlikte onlara da yazı şimdiden zehir ettik sayılır..

Eğitim sistemini yaz boz tahtasına çevirenler bu kararı bir kez daha gözden geçirsinler.. Mümkünse tatilin başlangıcını biraz geriye alsınlar.. Hem çocuklara hem de ailelerine büyük iyilik yaparlar..

Üstelik de bu eğitimin bütün yükünü çeken öğretmenleri biraz rahatlatmış olurlar.. Hiç kimse öğretmenlerin üç aylık bir tatil süresince sırt üstü yattığını iddia etmesin..

Onların çektiğini anlamak için günde yedi-sekiz saat derse girmek gerekli.. O çocuk çığlıklarına saatlerce katlanmak gerekli.. O zaman üç aylık tatilin bile az gelebileceğini bizzat görürler..

Hepinize Milli Eğitim Bakanı'ndan müjde yerine geçebilecek bir haber alma umuduyla keyifli, huzur dolu bir hafta sonu diliyorum..

Maret sosise devam, Arçelik televizyona selam !

Maretçiler !

Maret sosisin farkını şimdi bir kez daha
göreceksiniz.

Lezzetini bir kez daha seveceksiniz, müthiş
armağanlarına sevineceksiniz !

Şimdi Maret sosis

100 Arçelik televizyon veriyor !

Üç Maret sosis etiketini

PK 243 Mecidiyeköy, İstanbul
adresine gönderin,

37 ekran, uzaktan kumandalı

100 Arçelik televizyondan birini siz kazanın !

Televizyonunuzu ister mutfakta,
ister yatak odasında seyredin.

İsterseniz çocuklarınız odalarında seyretsin !

Son katılma tarihi 30 Haziran 1993 !

Unutmayın, çok zarf, çok şans !

**100 kişiye
Arçelik
televizyon**



 **Maret**

Bu kampanya, Milli Piyango'nun 29.4.1993 tarih ve B.07.1. M.P.0.13.00.02-937-3874 sayılı iznileriyle gerçekleştirilmektedir. 18 yaşından küçükler ile Maret, Düzey Pazariama ve Admar çalışanları, yakınları kampanyaya katılamaz. Kazanılar 23 Temmuz 1993 tarihli Hürriyet gazetesinde duyurulacaktır.



Bir Toplum Efesi ve Erdemi

"Nezaket" ve "acizlik", birbirlerinden Şam ve Bağdat kadar farklıdır ama... Nedenise son zamanlarda bizde, sanki aynı kaptaki aynı çorbanın aynı tattaki iki malzemesi imişler gibi, kolaylıkla birbirleriyle karıştırılır oldular.

Böylesi karıştırmalar sonunda ise, sadece bu iki kavram değil, daha birçok değerlerimiz de Ezo Gelin çorbasının malzemelerine döndüler.

İşlenilen suçların, yapılan kabahatlerin hesabının verilmediği bu ortam, kimi kesimleri öylesine yüreklendirdi ki...

İşte böylesi bir yüreklemenin doğal sonucu olarak toplumda bir de, kendilerine "toplum efesi" denilen garip bir kesim oluştu.

İnsansal değerlerin ve dürlürlük kurallarının başaşağı edildiği bir toplumun ürünü olan "toplum efeleri", doğaları gereği boş durmadılar, kendilerine yaşam veren karışıklığa her geçen gün kendileri de çeşitli katkılarda bulundular ve...

Karışıklıklar toplumunu tam bir kaosa dönüştürdüler.

★★★

Toplumun çeşitli kesimleri arasında yer edinmeyi başara-bilen "toplum efeleri"ni görebilmek ve tanıyabilmek için, birkaç ay öncesine değin, "röntgen gözlükler" takmamıza neden yoktu.

Bir futbolcunun hangi takımın oyuncusu olduğunu anlayabilmek için sadece formasının renklerine bakmanın yeterli olduğu bir kolaylıkla, şöyle ucuya bakıp, toplumun orasına burasına çöreklenmiş "toplum efeleri"ni de birkaç ay öncesine değin kolaylıkla tanıyabiliyorduk.

Yürüyüşlerinden, gülüşlerine... Kaşlarını kaldırırlarından, gülüşlerinden... Kollarını sallayışlarından, serçe parmaklarının tırnağıyla dişlerinin arasındaki yemek parçalarını ayıklayışlarına varıncaya dek tüm hal ve gidişlerinden "toplum efeleri"ni, birkaç ay öncesine değin, ilk bakışta seçebilmek olası idi.

Çünkü onların hal ve tavırları, bakışları ve konuşmaları, hep bir "aynı takım forması" uyumundaydı:

"Çevremdeki kişi kim olursa olsun, beni ilgilendirmez... Ben, istediğim her yer-

de, istediğim her şeyi yaparım... Kimse de bana karışmaz..." narası, gerçekte, bir koro düzeni içinde hep bir ağızdan ilan ettikleri kimlikleri idi.

Gerek bu naraları, gerek hal ve tavırları nedeniyle "toplum efeleri"ni, toplum içinde tanıyabilmek, birkaç ay öncesine değin, hiç de zor değildi.

Oysa "toplum efeleri"nin bir bölümünü, şimdilerde değil birinci bakışta, bininci bakışın sonuncusunda bile güçlükle tanıyabiliyoruz.

Aman gözlerinizi dört açın, çünkü "toplum efeleri"nin bir bölümü artık üniformasız dolaşmaya başladı aramızda.

Bunlardan biri örnek olarak vereyim de, ona ve benzerlerine, aman, siz de kaptırmayın kendinizi.

★★★

Şarkılarını çok seyrek aralıklarla da olsa zaman zaman televizyonlarda dinlediğimiz, yüzünün görünen tabakasını televizyon ekranlarından ve gazete sayfalarından tanıdığımız "sesi var, boyu yok bir ses ve seks sanatçısı" hanımın, ancak gerçek yüzünü görebildiğim "toplum efeleri"nin üniformasız dolaşan bir bölümünün de olduğu na...

Kimi sokak kadınlarının, pek kıymetli sandıkları orasını burasını gösterip, gösterip geri çekmeleri cilvesiyle saf delikanlıları kandırarak paralarını çektikleri bir yöntemi uygulayan bu ses ve seks sanatçısı hanım da, İstanbul'un en güzel semtlerinde sahip olduğu evlerini ve apartman dairelerini çok ucuz bir bedelle piyasaya sürüp sürüp geri çekiyormuş meğer ve...

"Tapu dairesine bugün gidemezsek, yarın kesinlikle gideriz" diyerek müşterilerinden yüklüce kaporalar alıyormuş, sonra da "Ay benim evimin değeri meğer anlaştığımız bedelin tam iki katı üstündeymiş" savıyla evini ya da dairesini satmaktan son anda vazgeçip, aldığı yüklüce kaporaların da üstüne yatıyormuş...

"Bari kaporamızı geri verin" diyen müşterilerine ise, "Sizden aldığım kaporayı faize verdim... Zamanı geldiğinde iade ederim... Kaçmıyorum ya... Beni bütün Türkiye tanıyor nasıl olsa..." yanıtı veriyormuş.

Biraz sert konuşan müşterilerine ise, "Üç üniversite bitirdiğini" ileri sürüp, kendisiyle başa çıkamalarının pek de kolay olmayacağını söylüyormuş.

Durumu savcılığa bildirmek zorunda kalacaklarını söyleyen kimi müşterilerine ise, bu kez başka bir savla karıştı koyuyormuş:

"Erdemli bir kişiyim ben" diyor ve... Özellikle "erdem" sayesinde, kendisine kimse bir şey yapamayacağını ileri sürüyormuş.

★★★

Bu yeni tip "toplum efesi", kaporasının üstüne yattığı bir müşterisi tarafından, "dolandırıldım" feryadıyla iki hafta önce İstanbul Cumhuriyet Savcılığı'na şikayet edildi. Savcılık da, hemen harekete geçmesi için konuyu, İstanbul Emniyet Müdürlüğü'ne bildirdi.

"Dolandırıldım" diyerek yakından şikayetçi müşterinin merakından daha büyük bir merakla, şimdi ben bekliyorum bu işin sonunu...

Çevresindekilerin varlığını umursamaksızın, istediği her yerde, istediği her şeyi yapabileceğine inanan bu formasız "toplum efesi", bakalım bu umursamazlık çemberinin içinde polisin yadsınamaz varlığıyla karşı karşıya geldiğinde ne yapacak...

Bir bilek güreşinin sonunu beklercesine bir merak ve heyecanla bekliyoruz şimdi bu işin sonunu...

Biz, en küçük bir kuşku duymaksızın inandığımız Türk polisinin gücünü göstereceğine, "toplum efe"miz de, pek çok güvenip, sırtını dayadığı "erdem"inin gücünü göstereceğine inanıyor.

Bakalım, "toplum efe"miz neyi göstermek zorunda kalacak ya da neyi görmek zorunda kalacak, bu işin sonunda...

Bir Türkiye çapındaki üne ve bir görünen yüze kanıp da dolandırılan müşteri ise, "nezaket"inin gerçekten "acizlik" olmadığını görebildiğinde ise...

İşte o zaman gerçekten "Happy End" olacak bu işin sonu ve...

İşte o zaman biz de, bu denli üzülmeyeceğiz ve ürk-meyeceğiz toplumdaki karışıklıklardan...

Metin Akayol





Jumbo
— Çigan —

Bayrampaşa 565 90 70, Selamicesme 369 63 17, Ulus 265 62 42
Acıbadem 325 71 71, Maslak 276 98 56, Ankara 418 87 97 Veya:

Tüm Seçkin Züccaciye Mağazalarından Bulabilirsiniz...

Fotoğraf: EMRE OGAN

Cildinizde gülümseyen ışık

Johnson's
baby oil



Her koşul ve yaşta cildinizin saf ve doğal nemlendiricisi
Johnson's* Baby Oil.

Johnson's Baby Oil, güneşten ve duştan sonra ıslak vücuda
sürüldüğünde cilt üzerinde ince, koruyucu bir tabaka
oluşturur. Hem suyun sağladığı nemi cilt içinde tutarak
hem de cildin doğal nemini koruyarak çift etki sağlar.

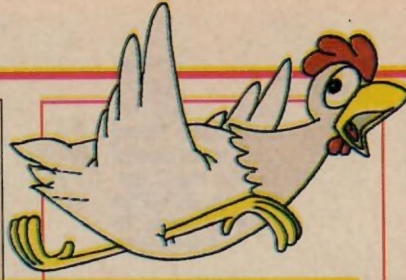
Sıcak çöl ortamında bile kendi nemini uzun süre
koruyabilme özelliğine sahip olan Aloe Vera bitkisinin
özünü içeren Johnson's Baby Oil Aloe'li, daha fazla nem
ihtiyacı olan ciltler için idealdir.

Cildinizin daima genç, yumuşak ve canlı kalması için
Johnson's Baby Oil'in iki çeşidinden birini seçin.

Cildinizde hep o ışık gülümsesin.



Johnson & Johnson



Kokulu

Yumurtalar

Karım filmlerimi seyrederken, erotik sahneler sırasında kendini rahatlatmak için (Rahat olmalıyım. Sadece rol yapıyor. Zaten gerçekte bu kadar uzun sürmüyor) diye söylüyor..”

Jeremy IRONS

“Sean Penn’in, köpeklere iyi davrandığını görünce iyi bir koca ve baba olacağını sanmışım. Ve onunla bu yüzden evlenmişim.”

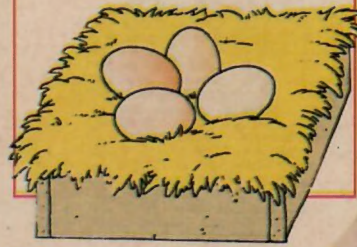
MADONNA

“Farklı olmak için kendi stilimi yarattım. Öyle bir yürüyüşüm oldu ki karşıma çıkan herkesin kafasına şişeye vuracaktım havasını veriyordu...”

John WAYNE

“Henüz çocukken çirkin olduğumu anlamıştım. Çirkin olduğumu anlayınca beynimi kullanmaya başladım ve ünlü oldum..”

Barbra STREISAND



Miyop saati

Görme bozukluğu olanlar için Fransızlar piyasaya, “Visotime” marka bu yeni saati çıkardılar. 2 bin 700

Fransız Frangına satılan bu saatin özelliği cam kısmının diyoptrili olması.



Şiir

Bir traktörüm olsaydı..
Atsaydım şu kızları
romörküne..
Gezseydim Boğaz’da..
Bebek’te
Arnavutköy’de..
Çalsaydım kornasını

CINDY

Bu kızın okuması yazması yoktu.. İnanabiliyor musunuz? Orta Amerika’da küçük bir kasabanın benzin istasyonunda çalışırken arabası arızalandığı için oraya uğrayan bir profesyonel fotoğrafçı tarafından keşfedildi. New York’a yerleşen Cindy (22) okuma yazma kurslarına giderek bu önemli eksiğini kapattı ama cehaleti onun daha fazla yükselmesini engelleyecek..

Bu görüntü fotoğraf ustaları tarafından yılın en güzel fotoğraflarından biri olarak seçildi. Fotoğraf papağan cenneti Peru ormanlarında çekilmiş. Koloni halinde yaşayan, ormanların en renkli sakinleri olan bu papağanlar, kaolin olarak bilinen bir çeşit kille beslenirken görüntülenmiş. Böylelikle papağanların sadece çok güzel birer kuş değil, aynı zamanda çok da akıllı oldukları da kanıtlanmış oldu. Çünkü, bilim adamlarının araştırmaları sonunda bu kili, mide ve bağırsak ağrılarına karşı yedikleri ortaya çıktı. “Şifayı doğada bulmayı bilen papağanlar” olarak da anılan bu fotoğraf, poster olarak da basıldı ve yok sattı.

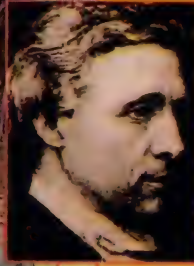


B.B.

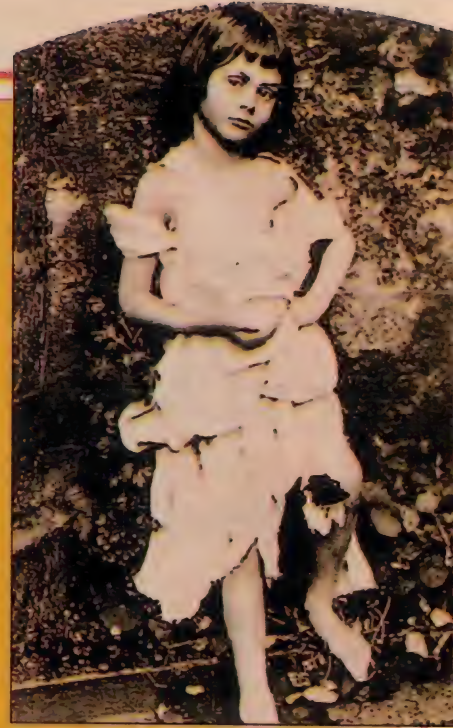
Bu kadının gerçek adının Camille Javal olduğunu söylediğimizde pek çok kişinin itiraz edeceğini biliyoruz. Çünkü bütün dünyanın Brigitte Bardot diye tanıdığı bu kadının gerçek isminin Camille Javal olduğunu çok az kişi bilir. 20 yıl önce sinemadan ayrılan B.B. bugün 59 yaşında ama hala güzelliği ile anılıyor.



İşte gerçek Alice!



Çocukluğumuzu süsleyen masallar arasında İngiliz yazar Lewis Carroll'un ünlü "Alice Harikalar Diyarında" önemli bir yer tutar. Ama Lewis Carroll'un komşusunun dört kızından en büyüğü, bu fotoğrafta görünen küçük Alice olmasaydı bu masal asla yazılmazdı. Küçük Alice, Lewis Carroll için harika bir ilham kaynağı olmuş.



Renkli ekran başka oluyor

İlk renkli ekranlı, taşınabilir mikro-bilgisayar. Japonların ünlü Toshiba grubu tarafından piyasaya çıkarılan 3.5 kilo ağırlığındaki bu mikro-bilgisayar 87 milyon liradan satılıyor. En büyük özelliği, renkli olması ve aynı anda 256 ayrı rengi gösterebilmesi.



Bu adam ne yapıyor?

Bu adam aslında kovboyluk yapıyor. Burma'da yaşayan bir siğir çobanı.. Mandaların sırtında zorlu bir nehri geçmeye çalışıyor.. O kadar rahat ki sanki şehir otobüsünde bir yolcu..



nereden

Bazı yılanların eti bile zehirlidir. Dünyada, yılan eti yiyerek ölenlerin sayısı, yılan tarafından sokularak ölenlerin sayısından fazla.

Bedenini hareket ettirmeden kafasını çevirebilen tek böcek, peygamberdevesi. Çok obur olduğu için, aç kaldığı zaman kendi bacaklarını yemeye başlar.

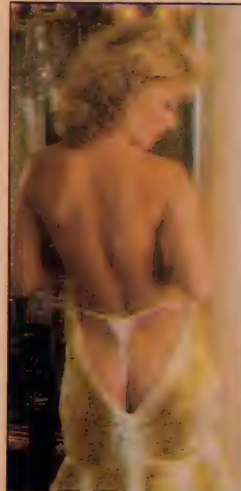
bileceksiniz



Haftanın

Küçük Dedikodusu

Evlilik mi, çılgın gece hayatı mı?



Bir televizyoncu.. Bir futbolcu.. Bir kadın manken (Yanlış okumadınız kadın manken) ve bir turizmci.. Şu günlerde İstanbul gece hayatının renkli isimlerinden biri olan **şen bekar** hanımın portföyü bu..

O kadar hızlı yaşıyor ki alem arkadaşları bile kendisine yetişmekte güçlük çekiyorlar.. Görsel sanatların bir dalıyla uğraştığını iddia eden bu **şen bekar** hanımın sanatçılığı hakkında da çeşitli yorumlar var.. Bugüne kadar doğru dürüst birşey yaptığını gören olmamış.. Ama bizim medya öyle garip ki.. Oyle kahramanlar yaratıyor ki şaşmamak elde değil.. Adeta kendi yarattığı puta tapınan ilkel kavimler gibi..

Her neyse.. Bizim hızlı çapkının peşine bugünlerde bir Amerikalı reklamcı düşmüş.. Türkiye'deki ortak firmanın işleri için gelip giden bu reklamcı sözde sanatçıyı görünce çok etkilenmiş.. Sık sık buluşup evliliği konuşur olmuşlar.. Ancak bizim ki İstanbul'daki hızlı gece hayatından ve sevgililerinden pek ayrılmaya niyetli olmadığını belli ediyormuş.. Adam ise sanatçımızın hayatına giren herkesten haberi olduğu halde **ille de evlilik** diye ısrar ediyormuş.. Garip değil mi?

ANINDA GÜZELLİK

Çok renksiz, çok yorgun hissediyorsunuz kendinizi.

İç önemli değil! Çantanızdan Tokalon Fondöten'i

Çıkartıp yumuşacık sürün yüzünüze.

Tokalon, teninize uygun tonu,

İstün kapatıcılığı ve cildin nefes almasına

İlanak veren formülüyle size kusursuz,

İağlıklı bir görünüm verecek.

Güzelliğinizin yüzünüzden okunması

İçin yalnızca **TOKALON**'a dokununuz.

Tokalon Makyaj Serisi:

3 ayrı tonda fondöten.

5 ayrı tonda pudra.

Klinik ve alerjik testlerden

İçirilmiş göz kalemi.

İlinçli bir kadın, makyajını gün bitiminde mutlaka





TOKALON

"HER ZAMAN GÜZEL"

Tropik ormana gazetecisi



Coşkun Aral

"Uçak şiddetli yağıştan dolayı yükseleliyordum.. Yere doğru hızla süzölmeye başladık.. Ben nasıl olsa çakılacağız diyordum ve hiç değilse yere çakılma anını görüntülemeye çalışıyordum.."



Henüz keşfedilmemiş bölgeleri, insan ayağı değmemiş vahşi ormanları, kelle avcılarının egzotik hayvan ve bitki zenginliği ile Borneo, serüven peşinde koşanlar için olağanüstü bir cennet.

Malezya'ya ait Sabah-Saravak, Endonezya'ya ait Kalimantan bölgeleriyle dünya'nın en zengin adamının ülkesi Brungi arasında paylaşılmış ada, ilk kez Macellan tarafından 1520'lerde keşfedilmiş. Ta-

Bereket pilot gördüğü küçük alana uçağı indirmeyi başardı ve Coşkun ile arkadaşları feci bir ölümden kurtuldu.. Uçak ise saplandığı bambuların arasında kullanılmaz bir haldeydi..

"düşen Türk



Coşkun Aral
Borneo adasına
yaptığı soluk
kesen yolculuğu
ve ormana uçakla
nasıl düştüklerini
anlatıyor..

bii Arap denizcilerin bölgeye gelişleri nerdeyse İslam öncesine kadar uzanıyor.

Sabah ve Saravak bölgelerine geçtiğimiz senelerde bazı **off-road** klüpleriyle yaptığım yolculukların ardından bu kez biri **Kanadalı** diğeri **İngiliz** iki arkadaşım ile birlikte değişik araçlar kullanarak **Borneo**'yu bir uçtan diğerine geçmeye çalışıyoruz. Amacımız adanın gerçekten bilinmeyen, esrarengiz bölgelerini görmek ve izlenimlerimizi bir kitapta toplamak.

Güneydoğu Asya'nın en yüksek dağı olan 4100 metrelik **Kinabalu Dağı** başlangıç nok-

tamız olacak. Bir helikopterle 2200 metrelik yamaca indirildikten sonra zirveye yakın bir geçişle dağın arkasındaki bilinmezliklerle dolu bölgelere yolculuk yapacağız.

Yaklaşık iki ay olarak hesapladığımız yolculukta **Malezya** ile **Endonezya** sınırı olarak

kabul edilen ve **Endonezya** hükümetinin geçmişte yapılan bazı katliamların izleri yüzünden yasak bölge olarak nitelendiği **APOKAUAN**'ı önceden saptadığımız bir yerleşim biriminde bizi bekleyecek özel uçakla geçeceğiz.

Zorlu geçeceğimiz tahmin edilen serüvende arkadaşlarımız **Kanadalı** yayıncı **Robert Pelton** ve yıllardır **Borneo**da yaşayan rehber **Jon Ress** yolculuk süresince gerekli olacak bütün araç gereçlerimizle son hazırlıklarımızı yapıyoruz.

Uyku tulumları, ince jungle

hamakları, palalarını, su filtresi, yılan ve böcek sokmalarına karşı panzehirler ve bütün yolculuğumuzun belgelenmesi için gerekli fotoğraf-video kameralarımız. Oldukça sık olacak nehir geçişleri ve balta girmemiş orman yürüyüşleri nedeni ile mümkün olduğu kadar hafif olma zorunluğumuz beraberimizde getirdiğimiz bir kaç valizi otelimizde bırakmak zorunda bırakıyoruz.

YOLCULUK

Sabah Havayollarına ait bir helikopter bizleri **Güneydoğu Asya**'nın en yüksek dağı'nın **Kota-kinabalu** kentine bakan yamacına indiriyor. Adını bu kentten alan dağ, dağcılık sporu yapanlar için, önemli tırmanma yerlerinden biri. İndirildiğimiz 2000 metre yükseklik tropik ülkenin eksilmeyen



Coşkun Aral ve serüven arkadaşları.. Uzun yolculuğun büyük kısmını nehirde yapıyorlar.. Fotoğrafta Coşkun, Kanadalı yayıncı Robert Pelton ve yıllardır Borneo'da yaşayan rehber Jon Ress görülüyorlar..

▶▶▶ yağmur bulutlarıyla hemen hemen aynı seviyede.

Soluk almak biraz güç. Yolculuğumuzun ilk etabında bulunduğumuz uygarlığa bakan yamaçtan dağın arkasındaki cangıllara bakan cepheye ulaşım bilinmezliğe gireceğiz. Tabii bunun için önce tırmanıp sonra deniz seviyesindeki cangıllara inilecek.

Bu bölgenin ilginç yanı dünyada eşi bulunmayan çiçek böcek türlerine sahip olması. Dünyanın en büyük çiçeği olarak kabul edilen yarım metre çaplı "**Rafflesia**"lar, böceklerle beslenen **Nepenthes**ler, botanik ve zooloji literatüründe bile isimleri bulunmayan yüzlerce tür bitki ve hayvanla burada tanışacağız.

Sırt çantalarımızın ağırlığını yükseldikçe artan biçimde hissediyoruz. Özellikle iniş sırasında günlerce dizlerimizi perişan edecek çivi saplanmış hissi yeren bir acı ile tanışıyoruz. Üçümüzünde de dağcılık konusunda ki tecrübesizliği yüzünden bu ıstırabı çok kuvvetli ağrı kesicilerle dindirmekten başka çaremiz yok.

Sabah erken saatlerde başlayan zorlu yürüyüş sık ağaçlar arasından güneşin kaybolması ile birlikte kamp molalarıyla son buluyor. Üç günlük yürüyüş sonucu ulaştığımız **Batu-Pungul** nehri yaklaşık iki haftalık nehir yolculuğumuzun başlangıcı.

İnce, uzun kıçtan takma motorlu, dengeleri çok çabuk bozulan iki tekne bizi **Borne-**

o'nun insan ayağı değmemiş iç kesimlerine ulaştıracak. Tropikal yağmur mevsimi su seviyesini yükselttiği için yolculuğun rahat olacağını sanıyoruz.

Lokal dillerden bazılarını konuşan rehberimiz **Jon**, nehir yolculuğunda en büyük zorluğun zaman zaman bitkilerle, yıkılmış ağaçlarla kapanan geçişler ve şelaleler olacağını söylüyor.

Yüklerimizi dengeli biçimde teknelere yerleştirdikten sonra foto-video ekipmanları-

mızı su geçirmez muhafazalarına koyuyoruz. Bütün bu işlemler sonucu bizi bilinmezliğe götürecek sarı çamurlu nehrin akıntısına bırakıyoruz teknelerimizi.

Oldukça usta kayıkçıların zaman zaman motor, zaman zamanda tek kürek kumandasıyla teknelerimiz dev dalgalara, dar kaya geçişlerine aldırmadan köpüklü sulardan ilerliyor.

Çevremizdeki ağaçların dallarından havalanan "**Horn**

bill"ler (Gagalı kuş), papağanlar ve daldan dala atlayıp bizimle yarışan maymunlar denge sağlamaktan başka bir şey yapamadığımız tekne içinde dikkatimizi dağıtarak arada bir istenmeyen ıslanmalar yol açıyor.

Bu arada koca burunlu **Borneo**'ya özgün maymunları, tepemizde uçan, dev yarasaları görüyoruz. Kanat açıkları ile genişlikleri bir metreyi geçen dev yarasalar, sadece meyve ile beslendikleri için insanlara saldırmıyormuş.

Yemek ve diğer ihtiyaçlarımızı gidermek, bu arada ilginç bulduğumuz bitki ve hayvanları görüntülemek için kısa molaların dışında bu yolculuğumuz da havanın kararması ile ara verip ertesi gün güneşin doğuşu ile birlikte devam ediyoruz.

Gerek balta girmemiş orman gerek nehir yolculuklarında mutlaka güneş batımında kamp kurmak bir zorunluluk. Aksi durumlar oldukça tehlikeli, her an vahşi hayvanların saldırısına uğramak mümkün.

KAFATASI AVCILARI

Nehir yolculuğumuzun ilk haftası boyunca sadece kıyılarda bir kaç evcikten oluşan yerli köyleriyle ve balıkçı barınaklarıyla karşılaşıyoruz. **Endonezya**'ya ait **Kalimantan** böl-



Kafatası avcılarının yaşadığı ilkel



süre içinde sırt çantaları-mızın yanı sıra kayıklarımızı da omuzlayıp suya inmek zorunda kalıyoruz.

Oldukça yorucu saatler, durmaksızın ilerlediğimiz nehir, bazı yerlerde bir kaç kola ayrılıyor. Bu süre içinde iz aramak için ilerleyen rehberlerimizi, bir kıyı da dinlenerek bekliyoruz. İki günlük sulu macera sonucu cennet olarak tanımlanabilecek bir bölgeye ulaşıyoruz.

A m a z o n yerlilerini andıran fiziğe sahip, yarı çıplak, üfleyerek atılan oklarıyla kelle avcısı **İbanlar**'ın köylerindeyiz. Kıyıya çıkarken bizi palalarını çıkararak se-

lamlıyorlar. **İban** dilini konuşan rehberimiz kesinlikle aynı şekilde karşılık vermememiz gerektiğini söylüyor.

Pala ile verilen selama yine pala ile verilen cevap savaşa davet anlamına gelirmiş. Kayıktaki **Japon** ekibi kendi aralarında yoğun bir konuşma temposuna giriyor. Sanırım konu kelle avcılarının yeni **Japon** konukları nasıl karşılayacakları.

Bambudan yapılmış iskeleler üzerine kurulu 200 metreyi aşan uzunlukta 30 metre genişliğinde uzunca bir ev yerlilerin karargahı.

gesine yaklaştıkça gerek evlerin biçimleri gerek yerlilerin giyim-kuşamları değişiklikler fark ediyoruz. Medeniyetten tamamen uzak bu bölgelerde yaşayan yerliler yani **İbanlar** "Dış Dünya"da kelle avcıları olarak tanınıyor.

Öldürdükleri düşmanlarının gücünü elde etmek için kafayı kesip evlerinin bir köşesine yerleştiren bu insanların bir başka özelliği de yüzlercesinin bir arada "**Long House**" yani uzun evlerde yaşaması.

Avcılıkla geçinen bu insanların bulunduğu bölgeye giderken oldukça dikkatli olmamız konusundaki uyarıları hatırlıyoruz.

Gerek **Malezya**'da gerekse **Endonezya**'da başlatılan orman katliamlarına tepki gösteren **İbanlar**'ın zaman zaman bölgeye gelen beyazları öldürdükleri ve kafalarını kestikleri yolunda söylentiler giderek artmış.

Zaman zaman yokuş tırmanır gibi nehir tırmanmaya başlıyoruz. Bu



Toprağa ayak bastığımızda evin reisi olduğu bildirilen kulak memeleri, ortasındaki delikle omuzlarına düşen yaşlı **İban** elindeki kuru hindistan cevizi kabuğu ile bize hoşgeldin içkisi sunuyor.

Bir tür pirinç rakısı olduğu bildirilen içkiden yudumluyorum. Yerlilerin bir bölümü kadınlı erkekli etrafımızı çevirip bizi ilgiyle izlerken bazıları da hiç yokmuşuz gibi günlük işlerine devam ediyorlar. Evin bir köşesinde öğle yemeği olarak kullanacağı maymunu kesmek için bıçağını bileyen bir **İban** bir diğer köşede büyük bambu kamışından yaptığı ok kutusuna uçları zehirli minik oklarını dikkatle yerleştiren bir başka yerli. Bazı yerlilerin sadece kendi imal ettikleri bezlerle örtündüklerini gözlemliyorum.

Geceyi kafatası avcılarıyla birlikte uzun evde geçiriyoruz. Bambulardan in-



Dış dünyanın "Kelle avcıları" diye tanımladığı İbanlar.. Görüntüleri ürkütücü. Öldürdükleri düşmanın kafasını kesiyorlar. Çünkü bu onların ruhlarına güç katıyormuş.. Hala ilk çağlardakine benzer bir hayatı sürdürüyorlar..



►►►
şâ edilen uzun evde yaşayan yüzü aşkın insan kadını, çocuğu, yaşlısı genci tam bir aile. Aralarındaki iş dağılımı oldukça dikkat çekici.

Gençler ergenlik çağına geldiklerinde bir kafa kesip erkekliklerini kanıtladıktan sonra eş seçimi ile kendilerine yaşam boyu hizmet edecek karılarını buluyor.

Aile içi ilişkiler enstest düzeye kadar inebiliyor. Bazı uzun evlere ulaşabilen hristiyan misyonerler kafa kesimi ve enstest ilişkiler konusunda her ne kadar yerlileri ikna etmeye çalışıyor-sada bu gelenekler ormanın derinliklerinde devam ediyor.

Savaşlarda basık uzun evlerle, çatışmalarda ele geçirilen esirlerin kafaları, taşıdığı güç nedeni ile çok etkili olduğu için abajur gibi uzun evin duvarlarını süslüyor. Kafa kesme gelenekleri dışında oldukça barışsever olan **Ibanlar** doğa dengesini korumak için binlerce yıldan beri bozulmayan yaşam biçimlerini devam ettiriyor.

Örneğin yaralı hasta, bakıma muhtaç hayvanlar uzun evin arkalarındaki özel bölümlerde piriñ ve yabani bir takım bitkilerle besleniyor.

Çoğunlukla balık, maymun ve yarasa türünden hayvanları avlayarak bunlarla beslenirken temel gıda maddeleri ise piriñ oluyor. Sabah güneşin doğmasından önce havah okçu palası ve oldukça güzel sırt çantası ile avcı **Iban**, karılarından birini peşine takıp ava çıkıyor.

Kesinlikle ihtiyaç fazlası olmayacak şekilde yapılan yavru hayvanlara dokunulmuyor. Bambudan yapılmış, zehirli bitki köklerine batırılmış oklarla avlanan hayvanlar ak-



Küçük hayvanları bile yiyebilen zehirli bitkiler, saldırmak için bekleyen timsahlar ve çığlıklarıyla ormanın ürkütücü havasını daha da ağırlaştıran maymunlar.. Şehir yaşamından çok uzakta olan şeyler..



şam yemeğinde ortak yer sofrasında sunuluyor. En çok ihtiyaç duyulan ve zaman zaman yokluğu yüzünden kabile savaşlarına yol açan madde "tuz" oluyor.

Bölgede cirit atan hristiyan misyonerlerin minik uçakları kabile şeflerini ayartmak için rüşvet olarak tuz kullanıyor.

Gecelediğimiz uzun evde duvarlara yerleştirilmiş kurukafaları görüntülerken bir sorunla karşılaşyoruz. Uzun evin reisi **Ibanca** konuşan **Jon'a** bir **Japon'a** ait olan kafayı görüntülememiz için bir kan akması gerektiğini söylüyor. Bu nedenle bir horoz veya domuz kesilmesi gerekiyor.

Fotoğraf çekimi için kara kara düşünürken Uzun ev reisi adamlarına avlattığı bir yaban domuzunu getirip hay-



vanı bizim için kurban keseceğini ve daha sonra kafataslarının resmini çekebileceğimizi söylüyor. Ortalık kana bulanırken **Robert**'le birlikte arzu ettiğimiz görüntüleri elde ediyoruz.

Akşam ise şerefimize verilen yemekte kızarmış, yarasa ve maymun bacağına ilave olarak bir de yaban domuzu yemek zorunda kalıyoruz. Özellikle iğrenç kokulu piriñ şarabı ile bize sunulan bu yemekleri reddetmemiz onlara yapılacak en büyük hakaret.

UÇAK KAZASI

Kafatası avcılarının evinde bir kaç günlük konaklamanın ardından bölgede misyonerlerin de bulunduğu bir köye doğru hareket ediyoruz. Oldukça renkli geçen iki haftalık

nehir yolculuğu ardından ulaştığımız **Long Apon** köyünde **Misyoner Organizasyonu** için çalışan özel bir havayolları bürosu ile karşılaşılıyor.

Endonezya'nın yabancılara yasak olarak kabul edilen **Apokayan** bölgesine bizi götürmeleri için yaptığımız görüşmelerden ve telsiz bağlantıla-





mucize sonucu kazayı ucuz atlatıyoruz. Uçağı hemen tahliye ederken yanımıza sadece gerekli araçlarımızın bulunduğu çantaları alıyoruz.

Mecburi iniş yaptığımız nehir kıyısının ucunda bir köy fark ediyoruz.

Durumumuzu gören yerliler mantar gibi bir anda çevremizde bitmeye başlıyorlar. Uçağın kırılan kanadından sızan benzin onlar için tuz kadar değerli bir maddeymiş. Bir anda bize yardım etmeyi bile düşünmeden uçaktan sızan benzinini bulabildikleri kap, kacak, şapka hatta bambularla yağmalamaya başlıyorlar. Kafatası avcılarına kıyasla daha medeni olan buradaki yerliler benzin yağması tamamlandıktan sonra bizimle ilgileniyorlar.

Benzini köyde bulunan sandalcılara satma karşılığında ihtiyaç maddelerini temin edeceklerini öğreniyoruz. Köyün misyoneri ilk yardımımıza koşan oluyor.

20 yıldan beri burada yaşayan **İtalyan Papaz Antoni** yüklerimizi yerlilere taşıtırıp bizi kilisesinde ağırlıyor.

Bu arada uçağımızın pilotları kazayı bildirmek için papazdan telsiz konusunda yardım istiyorlar. **İtalyan** misyoner kilisedeki radyosu ile bu işi yapabileceğimizi söylüyor.

İki hafta zorunlu bekleyiş bize bölgeyi tanıma imkanı veriyor. Daha sonra uçağı kiralayan firmadan gelen bir helikopterle **Kalimantan Adası**nın en modern kenti **Tau**'ya gidiyoruz. İki ayı aşan tüm seyahatimizi ilk uğrak yerimiz olan bir otelin barında soğuk biralarla kutluyoruz...



rından birkaç gün sonra bir uçak bizi almaya geliyor.

Misyonerlerin bu bölgede yoğun faaliyetleri için düz bir arazide inşa edilmiş piste inen **İspanyol CASA** tipi uçakla **Apokayan**'a doğru hareket ediyoruz.

Endonezya hükümetinin 1950 yıllarında ülkedeki komünistlere karşı başlattığı büyük katliam sırasında milyona yakın insanın öldürüldüğü iddia edilen bu bölgede hala yaşayan izler, toplu mezarlar olduğu gerekçesi ile yabancıların giriş çıkışı tamamen yasakmış.

Uçağımızın hareketinden kısa bir süre sonra başlayan yağmur yükselmeyi engellerken başgösteren fırtına pilotları mecburi inişe zorluyor. Bu arada motorlardan biri duruyor. Haritalarında balta girmemiş ormanlar arasında iniş uygun bir yer aramaları boşa çıkan pilotlar pencereden nehir kıyısında

bir düzlük görüyorlar.

Mecburi inişe uygunluğu tartışılırken birden alçalmaya başlıyoruz. Ben bu arada video kameramla çakılma anını görüntülemek üzere hazır bekliyorum.

İki arkadaşım uçağın üç kişilik mürettebatı korbit'ten donmuş gözlerimizle sonumu-

zu beklerken kaptan pilot soğukkanlılıkla yakıtı tamamen tüketiyor.

Daha önceden açılmış terklerlekler üzerinde bir kaç zıplamaştan sonra bir bambu sıklığı içinde buluyoruz kendimizi.

Oldukça sert sarsıntı ardından aklımızdan geçen tek şey şiddetli bir patlama. Ancak



Bu uçak kanadını koparma palasına inebilecek bir yer bulamasa idi içindeki Türk gazeteci ile birlikte herkes ölecekti. Belki de insanlıktan binlerce mil uzaktaki bu ölümden dünyanın haberi bile olmayacaktı.

Bu Yaz Yine Özdilek'le



 **Özdilek**®

Havlu da Kalite

Jordache maddeyi aşt

JORDACHE
JEANS
AMERICAN

Küçük Kamikazeler



■ **İsrail'in işgali altındaki Gazze'de hemen hergün bir çocuk ölüyor.. Hastalık ya da trafik kazasından değil.. İsrailli askerlere karşı direnirken.. Taşla, sapanla direnirken.. Garip bir yazgı bu..**



G

azze.. İsrail, Mısır ve Akdeniz'in ortasında sıkışmış bir bölge. 46 km uzunluğunda ve 6-10 km genişliğinde. Nüfusu yaklaşık 780 bin.

Ama sayı olarak düşük gibi görünse bile **Gazze**, dünyanın en yoğun yerleşim oranına sahip. Bir metre kareye yaklaşık 1800 kişi düşüyor.

Bu bölgede yaşayanların üçte ikisi ise mülteci konumunda. Gördüğünüz gibi bu basit rakkamlar bile **Gazze'de** yaşamın pek de kolay olmadığını açıkça ortaya koyuyor.

1948'de ki **Arap-İsrail** savaşı sırasında bu bölgeye 200 bin insan mülteci olarak yerleştirildikten sonra **Gazze** tepeleri **Mısır**'ın kontrolü altına girdi.

Ancak temmuz 1967'deki 6 gün savaşlarından sonra **Gazze, İsrail'in** eline geçti.

Bu savaştan sonra, 38 bin **Filistinli**, mülteci olarak **Ürdün'e** gönderildi. Ve yarısından fazlası sekiz ayrı kampta barınmak zorunda bırakıldı.

Yerlerine ise 4 bin **İsrailli**, burada oluşturulan 19 yeni yerleşim birimine yerleştirildi.

İşgal topraklarına balık istifi misali sıkıştırılan ve çağdaş yaşamın tüm kolaylıklarında yoksun bırakılan **Filistinliler** için yaşam günlük bir mücadele olmaya devam ediyor.

Ama bu mücadele bugünlerde eskisi kadar ilgi uyandırmıyor. Ne de olsa bağımsızlık adına canını feda eden, çıplak ellerle otomatik tüfekli askerlere taş atma cesaretini gösterip ölen **Filistinli** çocuklarla ilgili haberler artık rutin hale geldi.

Ancak bu tür haberlerin rutin hale gelmesi bile işgal topraklarındaki **Filistinliler** için bir başarı anlamını taşıyor. "**Demek ki ölümler boşuna değilmiş. Demek ki herkes amacımızı biliyor**" diyorlar.

Bu başarıda, **İkinci Dünya Savaşı** sırasında öleceğini bile bile aldığı emri yerine getiren **Japon** pilotları gibi intihara hazır çocukların payı öylesine büyük ki insanın kanını donduruyor.

Gazze'de her gün bir çocuk ölüyor. Hasta olduğundan, trafik kazasından ya da açlıktan değil.. Dünyanın bu köşesindeki çocuklar birer şehit olarak ölüyor.

Tepeden turnağa silahlı **İsrail** askerlerine karşı çıplak ellerle sürdürdükleri mücadeleye çoğu kez televizyon ekranlarından şahit olduk. **İsrail** askerine karşı ellerinde sadece taş ve sopalar olduğunu gördük. Ama taş atacak kadar büyük kalpleri olduğunu da gör-



B ağımsızlık adına canını feda eden, çıplak ellerle otomatik tüfekli askerlere taş atma cesaretini gösterip ölen Filistinli çocuklarla ilgili haberler artık rutin hale geldi. Birgün bölgeye barış geldiğinde bile bu çocukların direnişi hatırlanacak ve yıllarca konuşulacak..



dük. Sonra da sinirleri bozulmuş **İsraili** askerlerin yayılım ateş açıp çocukları öldürdüklerini de gördük.

Bu çocukların yaşları 7 ila 16 arasında değişiyor.

İşin ilginç yanını ölüme öylesine alışmışlar ki en ufak bir çekingenlik bile göstermiyorlar. Kendi hayatlarını da kaybedebileceklerine hiç mi hiç aldırmıyorlar. Belki de bütün bu sebeplerden dolayı, **Gazze'**ye girme fırsatını yakalayan yabancı gazeteciler sanki ağız birliği yapmışcasına bu **Filistinli** çocuklara "**küçük kamikazeler**" demişler.

Gazze'de tükleri diken diken eden bir başka gerçek de mezarlıkların çocuk mezarlarıyla dolu olması. Kürek ve kazma sesleri, taşla kaplı toprağın üzerinde



Ölüm oyunu

Çocukların taşı saldırısı zaman zaman **İsrail** askerlerinin sinirini bozuyor ve ateşle karşılık veriyorlar.. Çoğu kez havaya.. Ama bazen de çocukların üzerine.. O zaman birçok evden annelerin çığlığı yükseliyor..



Savaş çocukları başka bir havaya şokmuş.. Oyunlarına girmiş.. Eli taş tutan her çocuk birgün İsrail askerine atmak üzere kolunun kalkacağını biliyor.. Bunun için önceden hazırlanıyor.. Mezarlıklarda ise yaşlıların aksine çocuklar çöğünluka..



mezar kazıldığını haber vermesine her gün kuru gürültüler çıkarır burada.

“Plaj kampı” olarak anılan Chati mülteci kampında yaşayanlar için hayat her bakımdan bir mücadele. Bir yandan yoksulluk, diğer yandan baskılar.

Bu kampta da oyuna çıkan çocukların dönmediği oluyor. Hem de sık sık.

İki bölgeye ayrılmış olan

Gazze'nin batı tarafında yer alan bu kamp, bu fakir bölgenin en çok ölü veren bölümü. Birkaç bin Gazzeli burada öldürülmüş. Buradaki mezarlığa “Şehitler Mezarlığı” denmesi için bu yeterli bir neden.

“Şehitler Mezarlığı”nın mezar bekçisi ise “Buraya sayısız genç ve çocuğu gömdük. Çoğu 20 yaşında bile değildi. Ortalama 15 yaşında-





lar" diyor..

Geçtiğimiz yılın başlarında **İntifada** hareketi duraklama dönemine girdi. İsrailli askerler de barakalarında kaldılar.

Küçük **Filistinlilerin** gösterilerini basturmaktan yorgun düşmüş bu askerler memnunnlar.

Kayıtlar, işgal topraklarında yaşanan gerçekleri bütün çıplaklığı ile ortaya koyuyor. Sadece **Gazze**'de, geçen aralık ayının 1'inden beri, 16 yaşının altında olan tam 13 çocuğun öldürüldüğü, 250 çocuğun da yaralandığı bu kayıtlara geçmiş..

Kış aylarının solgun güneşi altında kendi de çocuk sayılabilecek yaşta olan **Rezek**, üzerindeki Amerikan tişörtü ve jean pantolonu ile ter içinde kalmış.

Her zamanki gibi kardeşi ile birlikte yeni öldürülmüş eski bir oyun arkadaşı için mezar kazıyor. 16 yaşındaki bu çocuklar, yaşitlarından çok farklı bir işle uğraşıyor..

Neden yol yapımında çalışmıyorlar, neden meyva satmıyorlar, neden okula gitmiyorlar?

200 Şekel'e (yaklaşık 700 bin lira) iyi bir mezar hazırladığını söyleyen Rezek, "**Ölen bir şehit ise üç-**

ret almıyorum. Aslında bu yüzden çok ender para alıyorum" diyor.

Gazze "taş savaşları" yüzünden en fazla ölümün görüldüğü bölge olarak biliniyor.

Gazze'nin çocukları bir tek şey için yaşıyor: Karşılığında ödenmesi gereken şey ne olursa olsun, sürekli tekrarlanan bir senaryo halinde, **İsrail** askerlerini rahat bırakmamak.

Her öğleden sonra, 3.30'da, müslümanlar günlük ibadetlerini yerine getirirken, **Gazze** çocukları düzineler halinde **Şeyh Radwane** köşesinde (Burada caddelerin adı yok), düşman barakalarının bulunduğu yerde buluşurlar. Ve saldırıya başlarlar.. Çocuklar ordusu, halkları için savaşmanın mutluluğu içindedirler.

Diğer tarafta, 50 veya 100 metre ileride, 20 veya 30 civarında **İsrailli** asker vardır. Çocuklar tarafından taşlar atılmaya başlanır. Hatta bir kaç 30, hatta 20 metreye kadar yaklaşır. Askerlerin silahlarından çıkacak olan kurşunlara hedef olmamak için ellerinden geleni yaparlar. Bir veya iki asker silahını omuzuna yerleştirir..

Çocuklar askerlerin parmakları tetiğe dokunmadan uzaklaşmak zorundadır. Kaçışla birlikte silah sesi de gelir. Çocuklar kösedeki bir duvarın arkasına gizlenir ve düşmandan kurtulmanın mutluluğu ile neşeye gülebilirler.



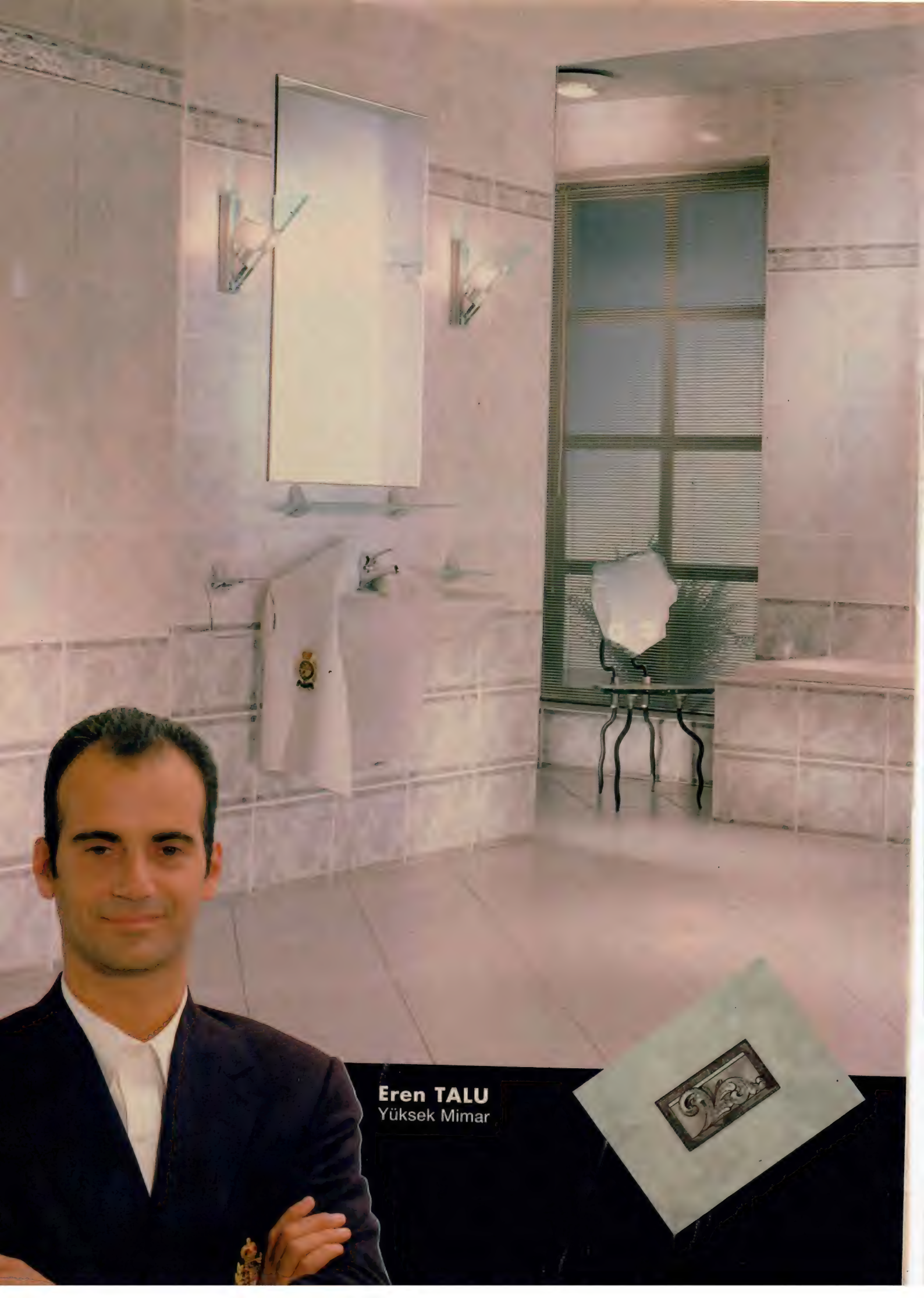
**Dalin'siz
yıkanmayı
reddediyorum!**



Su onu rahatlatır. Sudayken dünyanın en mutlu bebeği olur. Onu Dalin Şampuan'la yıkarsanız gözleri yanmaz, keyfi de kaçmaz. Dalin Şampuan onun saçlarını ve cildini yumuşacık yapar. Her şey bitince de biberonunu vererseniz kimse ondan daha keyifli olamaz.



Anneler bilirler.



Eren TALU
Yüksek Mimar



“Yerde de duvarda da... hemen kendini gösteriyor.”

“Bu banyoda Vitra'nın Karo Seramiklerini kullandım... yerde de, duvarda da. Kalitesi gerçekten mükemmel, hemen kendini gösteriyor. Sonra, renk ve desen konusu var. Vitra Seramik pek çok alternatif getiriyor. İstedığınız rengi ve deseni rahatlıkla bulabiliyorsunuz. Hem de çok çeşitli boyutlarda. Kullandığım vitrifiye de Vitra olduğu için istediğim uyumu yakalamak çok kolay oldu. Şöyle bakınca ben bu banyoyu çok sevdim!”

Eczacıbaşı

Bu banyoda Vitra'nın, 25 x 33 Ville Duvar Seramiği serisi ile 33 x 33 Lucido Yer Seramiği serisi kullanıldı.

VitrA

KARO SERAMİKLERİ

Genel Dağıtım: **dasa** Dağıtım ve Satış AŞ



İşte Slab City..
Kentin girişindeki
"Tanrı Aştır"
yazılı tabela,
geçmişe özlem
duyan bu
insanların
inançlarını
açıkça
gösteriyor.

Slab City

Amerika'da 3 binin üzerinde kişi, kış gününde evinin kapısına kilit vurup, **California**'nın en uzak köşelerinden biri olan **Slab City**'nin yolunu tutar. Ancak **Slab City**'ye gidenler, yazlıklarına gidenlerden oldukça farklıdır.

Kış aylarını **Slab City**'de geçirenler, 60 yaşın üzerindeki emekliler. Ayrıca **Slab City**'deki "ev" niyetine kullandıkları karavanlar da yazlıkların sağladığı konfordan çok çok uzak.

Ne var ki **Slab City**'ye gitmek bu genç ruhlu yaşlılar için, onları hayata bağlayan önemli bir değişiklik..

Her yıl, büyük heyecanla kışı beklerler. Çünkü **Slab City**'ye gidip, **Amerika**'nın dört bir köşesinden akın eden değişik yerlerin, değişik karakterli ama aynı heyecanı paylaşan insanlarıyla birlikte hoşça vakit geçirmek, yaşamlarına bir anlam kazandırıyor.

Salton Denizi'nin doğusunda, eski bir topçu birliğinin batısında ve **Chocolate Dağları**'nın tam etekle-

rinde bulunan **Slab City**, **California Çölü**'nde 1000 dönümlük bir alana yayılıyor. Burası, **İkinci Dünya Savaşı** sırasında **Amerikan**

deniz birliklerinin eğitim alanı olarak da kullanılmış. Ve 40 yıl kadar önce, "ekmek dilimlerini" andıran beton dilimlerinden yapılmış binalar yerle edilmiş. Bugün **Amerikalılar**'ın "slab" dedikleri "dilim biçimindeki" beton duvarlardan geriye kala kala "slab" sözcüğü kaldı. **Slab City** adı işte bura-



California Çölü'nde yıllar önce kurdukları ve "Slab City" adını verdikleri karavan kentte her yılın kış aylarında buluşan 60 yaşını geçmiş 3-4 bin kişi, herkesi kışkındıracak büyük bir uyum içinde yaşıyor.



dan gelir.

Slab City'nin girişinde her yerleşim biriminin girişinde görülebilen "Hoş Geldiniz" tabelası yerine, yaşlı sakinlerinin hazırladıkları "Tanrı Aştır" yazılı tabela takılmış.

Slab City'de ne toprak ağaları vardır, ne de kalabalık, stresli, modern dünyayı andırarak bir şey. Telefon yok, elektrik yok, dükkanlar, iş yerleri, bankalar yok.. Bu tür ihtiyaçlar, komşu kasaba **Niland**'dan karşılanır.

Slab City'ye kışın gelen bu insanlar yaklaşık altı ay kalırlar. Kendi kendilerine yetmeyi bilen, geçmişteki sakin ve huzurlu yaşamı arayan, hatta babalarının bir zamanlar anlattıkları "vahşi batıyı" arayan, biraz hippy olan 60 yaşını geçmiş insanlardır **Slab City**'ye gelenler.

Niland kasabasından 47 yaşındaki eski bir ordu görevlisi olan **Bill Edwards**, **Slab City**liler'i şöyle anlatıyor:

"Çocuklarımın **Slab City**'deki insanları tanımaları-

nı isterim. Çünkü onlar, her zaman doğru davranışlar ve şimdilerde demode sayılan ah-laka sahipler. Gelişlerini hep beklerim. Onlarla birlikte olmak, onları tanımak, insanlara olan güvenimi tazeliyor. Ne yazık ki 20 yıl sonra belki de hiç biri **Slab City**'ye gelemeyecek."

Slab City'nin kışlık sakinleri arasında her kesimden insan var. Bazıları yaz boyunca kalacak bir yeri bile olmayan insanlar. Bazıları çiftçi, bazıları **Amerika**'nın güneyinde ya da **Kanada**'da yaşayan ve sıcak güneşi özleyen insanlar.. Bazıları da **Californialı** zenginler. Ama **Slab City**'de herkes aynı.

"**Tanrı Aştır**" sözlerine inarak buraya gelenlerden **Gladys ve Jim Mead**, **Güney Dakota**'da çiftçilik yaparak geçiniyor. Ama yıllardan beri kışlarını **Slab City**'de geçirmekte. **Slab City**, onlar için de bir buluşma yeri. Burada taa **Wyoming**'den gelen **Jim**'in amcası ile buluşurlar.

Soğuktan, kardan ve mo-



dern dünyadan kaçanların sığınağı **Slab City**'de belli bir düzen de yoktur. Ama bu düzen-sizlik içinde eski nezaket kuralları geçerlidir. Bu yüzden, bu denli farklı insanların yaşadığı **Slab City**'de bırakın hırsızlık ve cinayetleri, en ufak bir anlaşmazlık çıktığı duyulmamıştır. Komşularından hoşnut olmayan "**evini**" bir başka yere taşıyabiliyor.

Sorun olabilecek çöp ve kanalizasyon meselesi de halledilmiş. Çünkü herkes çöpünü Ni-

land çöplüğüne götürüyor. Su depoları ise zamanında doldurulduğu için sıkıntı çekilmiyor.

İlk bakışta ilkel görünse de **Slab City**'de modern dünyayı bile kıskandıracak bir yaşam hüküm sürüyor. İnsanların bir-biri ile tartışmadığı, sorunlarını nezaket kurallarına göre hallettikleri, kış günlerinde açık karavan kasabaları ne yazık ki her yerde bulunmuyor. Üstelik **Slab City Thomas Mann**'in "**Ütopyası**" gibi değil. Gerçek bir kasaba..



**Losyonum
Dalin olmazsa
keyfim kaçır!**

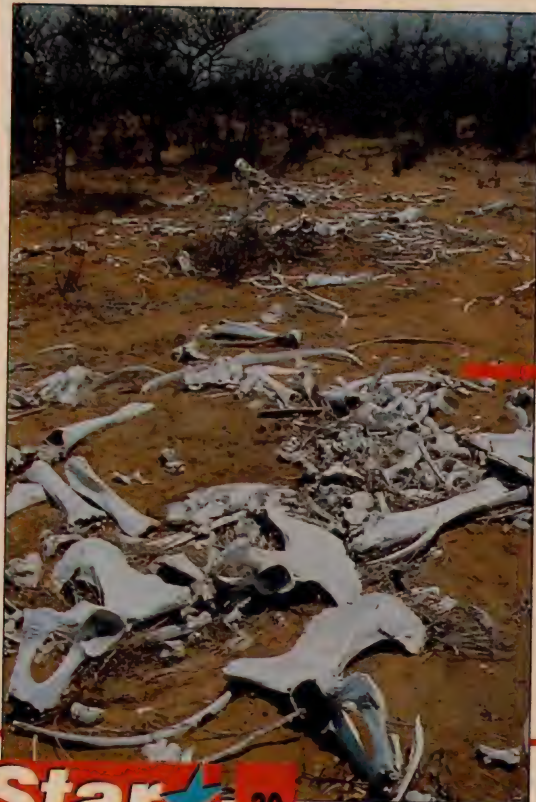


Küçüklerin cildi bizimkilerden daha hassastır. Banyodan sonra topuk, dirsek ve dizler gibi açıkta kalan ve çabuk yıpranabilen yerlerine Dalin Bebe Losyonu sürdüğünüzde cildinin gerilmesini önlersiniz. Dalin Bebe Losyonu bebekler için özel hazırlanmış yumuşak formüllüdür. Bebeğinizin cildini besler. Sizin cildinize de gençlik ve tazelik kazandırır.



Anneler bilirler.

Kuraklık yüzünden yok olan doğal park



Önce su aygırları sonra bufalolar öldüler.. Filler hala direniyor ama nereye kadar?

Katliam

Doğa eliyle yapılan bu katliama bir zamanlar insanlar da "safarı" turizmi adına katılırlardı. Zimbabwe hükümeti sonunda doğal kaynakların nasıl tükendiğini gördü.. Ama çok geç kalmıştı..

Bizler Tanrı olamayız ama belki de birer Nuh olabiliriz".

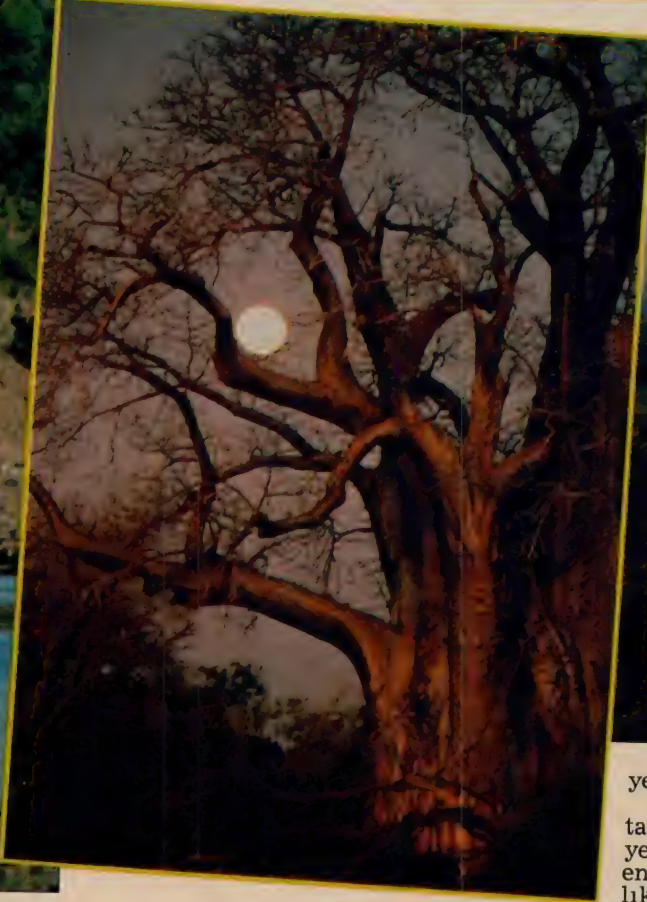
Bunlar, dünyanın önde gelen çevrecilerinden biri olan Penny Havnar'ın sözleri.

Evli ve iki çocuk annesi olan Penny Havnar, Zimbabwe'nin Chiredzi kentinde, veterinerler için çeşitli malzemeler satan bir dükkanın sahibi.

Hayvanlarla yakından ilgilenen, doğaya aşık olan bu kadın, birkaç yıldır Zimbabwe'yi



GONAREZHU



Kuraklık bir zamanlar cennet gibi olan bu yöreyi birer korku filmi platosu haline getirdi.. Kurumuş ağaçlar, üzerinde ot bitmeyen kayalar ve cehennem gibi sıcaklık.. Bölgenin eski bitki kuşağına kavuşturulması artık imkansız görülüyor.. Bu topraklar daha da çölleşecek..



kasıp kavuran kuraklığın nele-re mal olduğunu anlayınca kol-ları sıvamış ve **SOWH (Save our Wildlife Heritage)** adlı çev-reci grubu kurmuş.

Penny Havnar ve arkadaş-ları, kuraklığın en çok etkiledi-ği ve bir zamanlar bir fil cen-ne-ti olarak bilinen ülkenin gü-neydoğusundaki **Gonarezhu** doğal parkında yaşayan filler için hareket geçtiler.

Diğer bir teklifi de Ameri-kalı dolar milyoneri **Jeff Ro-gers** sunmuş. **Rogers'a** göre birkaç yüz filin öldürülmesiyle hem diğer filler kurtarılacak hem de fil etinin kilosuna vere-ceği parayla çalışmalar için kaynak yaratılacaktı. **Chired-zi'de** pek çok şirketin sahibi olan **Rogers**, fil eti satınalıp so-rumluluklarını üstlendiği 36 bin mülteciye de yiyecek temin etmiş olacaktı. Bir kilo fil etine 4 dolar ödemeye hazır oldu-ğunu bildiren **Jeff Rogers**, "Böy-lelikle birkaç yüz tane fil öldü-rülecekti ama diğerlerine da-ha iyi yiyecek imkanı sağlana-caktı" diyor.

Ne yazık ki **Jeff Rogers'ın** teklifi çok geç kabul edildi. Pek bir işe yaramadı. Artık **Gona-rezhu'daki** filler açlıktan ölü-yor.

Ayrıca **Amerikan** hükümeti de 200 bin dolarlık bir bütçe ayırarak, filleri daha zengin bit-ki örtüsüne sahip bölgelere taşımak için harekete geçti.

Bölgede yaşayan halkın dilinde "**Fil-lerin Yeri**" demek olan **Gonarezhu**, bugün ne yazık ki kelimenin tam anla-mıyla bir "**Fil me-zarlığına**" dönüş-müş. **Penny Havnar** ve bölge halkının çabaları bile bu se-vimli devleri kurtar-maya yetmiyor.

Bölgede yakla-sık 6 bin fil yaşıyor. Ama sayıları gün geçtikçe azalıyor. Bir yandan susuz-luk, diğer yandan da adeta yok olmuş

yeşillik.

Zimbabve tarihinde şimdi-ye kadar görülen en büyük kurak-lık ise hala de-vam ediyor.

Bu büyük kuraklıktan ilk etkilenen filler olmuş. Sonra suda yaşamayı seven suaygırla-rı ve de bölge halkının yetiştir-diği sığır sürüleri... Hiç kimse sığırlarını kurtaramamış.

Hayvan yetiştiren çiftçiler, ilk kuraklık yılını büyük kayıp-

larla atlattıktan sonra, ayakta kalmanın tek yolunun çiftlikle-ri birleştirmek olacağına karar verip, sınırları belirleyen çitleri kaldırmışlar. Böylece hayvanla-rın serbestçe dolaşmalarını sağ-lamışlar. Ama artık serbestçe dolaşacak hayvanlar o kadar azalmış ki, bu işi yaparak ya-şam mücadelesini kazanmak imkansızlaşmış.

Ve bölge halkı bu kez de tek çarenin doğayı korumak oldu-ğuna ikna olmuş. Evet, artık

▶▶▶



Hayatta kalan tek filin gergedan var ve onlar da yasadıkları alanlarda türlerini



Filleri taşınmaya ikna etmek zor

Binlerce yıldır yaşadıkları yerlerden ayrılmak istemeyen filler bunun için ölümü göze alıyor. Ölen yavrularını terketmeyen anne filler onların yanında kalarak ölüm orucuna giriyor. Bu yüzden de yeni topraklara taşınmaları için bazen iğneyle uyutulmaları gerekiyor..



►►► doğayı koruyarak en azından meraklı turistleri safarilere çekmeye çalışacaklar. Ne var ki neredeyse yok olmuş bir doğayı korumak da pek işe yaramıyor.

Doğayı tekrar canlandırmak gerekiyor. Bunun için çok para lazım. İşte bu durumda Penny Havnar'ın SOWH grubu devreye giriyor ve yardımı dokunabilecek herkese çağrıda

bulunuyor.

İşe, Afrika fillerinin vatani sayılacak kadar yoğun bir fil nüfusunun yaşadığı **Gonarezhu**'da bugün ölüm kalım savaşı veren fillerden en az birkaçını kurtarmakla başlamışlar.

Ancak boyları 2.5 metreye ulaşan, tonlarca ağırlıktaki bu dev filler kuraklıktan daha az etkilenen bölgelere taşımak oldukça pahalı bir iş.

Birkaç helikopter, kafesli kamyon, birkaç veteriner ve daha birçok şey gerekli. **Zimbabve** hükümeti bile bu işe el atmış ancak bütün ülkeyi etkileyen kuraklığın getirdiği durum, neredeyse bütün kaynakla-

rı da kurutmuş. Bu yüzden herkes kendi imkanlarıyla kurtulmaya çalışacak.

Gonarezhu'da halk filleri kurtarmak için birkaç yüz fili kurban etmeyi bile düşünmüş. Ama bu da işe yaramamış.

Bir zamanlar cennet gibi olan bu doğal parkın renkli hayvanları vardı. Filler ve bufalalar sürüler halinde gelip su başında serinlerlerdi.. Şimdi bu nehir tamamen kurudu.. Çevresindeki bitki örtüsü yok oldu.. Gonarezhu doğal parkı anılarda ve bu fotoğraflarda kaldı..



Yeni yerleşim bölgesine ayak basan bir yavru fil.. Telaşlı ve helecanlı.. Ancak biraz sonra burada başka fillerin belki de annesinin bulunduğunu görüp rahatlayacak..



yavruları. Fil yavrularına ise hiçbir şans tanınmıyor.

İyice kurumuş **Runde** nehrinin kenarı sayısız yavru fil cesedi ile dolu. Anneleri ise saatlerce hatta günlerce cansız yavrularının yanından ayrılmıyorlar. Zaman zaman bu anne filer, daha fazla yaşam mücadelesi vermekten bıkmışçasına, oracıkta, yavrularının yanında can veriyor.

Nehrin kurumuş yatağı boyunca kısa bir gezinti yaparsanız en az 15 tane fil iskeleti ve 20 kadar da bufalo iskeleti saymak mümkün.

Buna rağmen hayvanlar, bir zamanlar susuzluklarını giderdiklerini bildikleri bu nehir kenarına kadar gelmeye devam ediyorlar. Bazen birkaç damla su bile buluyorlar. Ama suyu bulmuşlarsa bile karınlarını doyurmak için hiçbir şey bulamayacaktır.

Bu yüzden nehre ulaşan hayvanlar artık daha fazla dayanamayıp açlıktan ölüyorlar. Filler son bir umut olarak dev baobab ağaçlarına saldırıp ağacın gövdesinde saklı bulunan yumuşak ve sulu özü çıkarmaya çalışıyor.

Evet, bugünlerde "**Fillerin yeri**", "**Fillerin cehennemine**" dönüşmüş.



Çünkü artık fildişi ticareti her yerde yasak ve öldürülen fillerin dişlerinden para kazanmak da böylelikle mümkün değil.

Zimbabve halkına göre bu büyük kuraklık, 70'li yıllarda **Kenya**'da yaşanan ve **Tsavo**'nun yok oluşuna yol açan kuraklığa benziyor. Çünkü bu kez **Gonarezhu** yok oldu.

Kuraklıktan en çok etkilenenler ise vahşi hayvanların



Dalin'den başkasını istemem!



Bebeklerin cildi bizimkilerden hassastır. Dalin Islak Temizlik Mendili, alkol gibi onun cildini tahriş edebilecek maddeler içermez. Bebeğinizin altını, boynunu ve yüzünü silerken özel solüsyonuyla hoş bir koku bırakır.

Hijyeniktir. Ayrıca işyeriniz, arabanız ve mutfağınızdaki her türlü temizlik işlerinde de kullanabilirsiniz. Çok pratiktir.



Anneler bilirler.



Hollywood'da tam 24 yıl
önce 9 aylık hamile
Sharon Tate'i zevk için
öldüren Şeytan Manson
ve çetesi af talebinde
bulundu ama karşısına
sert bir engel çıktı
Bu Sharon'un kardeşiydi

PATTI TATE

Katillere
"NO" diyen kadın

Ömür boyu
hapis
cezasına
çarptırılan
çetenin diğer
üyeleri..
(Soldan sağa)
Tutuklandıkla
rı gün Susan
Atkins (21),
Patricia
Krenwinkel
(23) ve Leslie
von Houten
(23) gencecik
birer
insandılar. O
günlerde hiç
de pişman
olmadıklarını
söylüyor ve
vicdanı yaralı
Amerikalılarla
alay
ediyorlardı..

1 969 yılının ağustos ayında bütün dünya genç, güzel, ünlü ve üstelik hamile bir kadının acımasızca katledildiği haberi ile sarsılmıştı.

Hollywood'un en parlak yıldızlarından biriydi ve **Roman Polansky** gibi yetenekli bir yönetmenle evliydi.

Sharon Tate ve dört arkadaşı o sıcak ağustos gününde "Şeytan Manson"un tarikatı tarafından korkunç bir şekilde öldürüldü. Daha sonra yapılan otopside **Sharon**'un bedeninde tam 17 bıçak darbesi tesbit edildi. Aradan 24 yıl geçti ama **Sharon Tate** dosyası bugün bile "yüzyılın en dehşet verici cinayeti" olarak anılıyor.

24 yıl içinde, öldürülen genç ve güzel kadının eski kocası **Roman Polansky** şöhretin zirvesine ulaştı. Hayatından pek çok da kadın geçti.. Son kadını da "Acı Ay"daki **Emanuelle Seigner**.. Tam bir **Lolita**. Ve çıplaklığıyla sinema dünyasını etkileyen bir güzel.

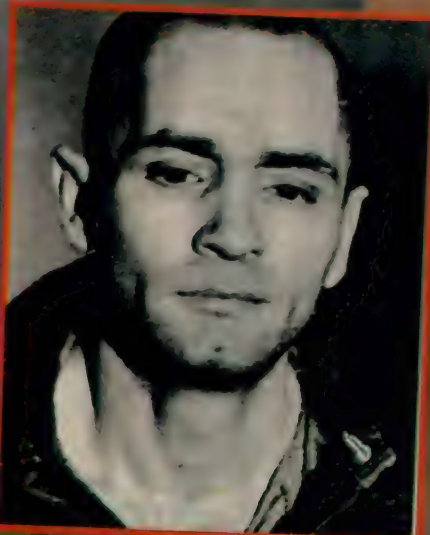
24 yıl önce çocuğunu doğuracak olan kadını, ilk eşi **Sharon Tate**'i kaybeden **Polansky**, olayı belki de artık hatırlamak istemiyor. Bu konuda konuşmak da istemiyor.

Ancak **Sharon**'un ölümünü unutmayan ve unutmak istemeyen birileri halen var.

Geçtiğimiz yıla kadar annesi **Doris** vardı. Ancak o da hayata veda etti. Şimdi ise 35 yaşında olan kardeşi **Patti Tate** var. Ve **Patti Tate** kendisinden 15 yaş büyük olan ablasının özlemini hep çekti. Ayrıca **Patti Tate**, aynen annesi **Doris** gibi "olanları unutmaktan yana değil". Çünkü ablasının katillerinin bir gün yeniden serbest bırakılmasından korkuyor.

Bu yüzden "Rahat uyuya-

▶▶▶



Charles Manson

►►►

bilmek için ablamın katilleri hep hücrelerinde kalmalı" diyor ve bunun için mücadele etmekten asla vazgeçmeyeceğini söylüyor.

"Şeytana Tapanlar" tarikatının başındaki **Charles Manson** ve katliamı işleyen diğer tarikat üyeleri **Susan Atkins**, **Charles Watson**, **Patricia Krenwinkel** ve **Leslie van Houten**'i bu nedenle ölene kadar affetmeyecek..

Sharon Tate'in ölümünden doğrudan doğruya sorumlu olan **Susan Atkins** ve **Charles Watson** ise mahkemeye başvurarak müebbet hapis cezalarının kaldırılmasını ve iyi halden dolayı serbest bırakılmalarını talep etmişlerdi. Ve **Patti Tate**'in girişimi olmasaydı, **Şeytan Manson**'un bu iki azılı katili belki de bugün elini kolunu sallayıp aramızda dolaşacaklardı.

57 yaşında olan **Şeytan Manson** bile ömür boyu hapis cezasından kurtulmak için tam sekiz kez temyiz mahkemesine başvurdu.

Los Angeles'ta yaşayan **Patti Tate**, 24 yıldan beri yaşadığı kabusu **İtalyan** gazeteci **Elise Kullander**'e anlattı:

SORU: "Ablanız hakkında neler hatırlıyorsunuz?"

PATTI: "Cinayetden önceki günleri çok iyi hatırlıyorum. Çok sıcak bir Ağustos ayıydı. Sharon hamileydi ve kocaman bir karnı vardı. Ben de teyze olacağım için çok heyecanlıydım. Saatlerce havuzdan çıkmazdık. Ona hayrandım.. Ablam olduğu için gurur duyuyordum. Güzel, genç ve hayallerini gerçekleştirecek kadar cesaretli bir kadın olduğu için. Onun sayesinde bütün yıldızları tanıyordum. Hayran olduğum **Ringo Star bile ablamı ziyarete gelirdi bu da beni şaşkına çevirirdi. Annem de çok mutluydu. Orduda görev yapan babam da nihayet emekliye ayrılıyordu ve ailemiz ilk kez biraraya gelebilecekti. Ayrıca ailemize yeni biri de katılacaktı: **Roman Polansky**. Ama bir filmin çekimleri için **Avrupa**'da bulunduğu için arkadaşları **Gibby** ve **Woitek**'ten, **Sharon**'la ilgilenmelerini istemişti."**

SORU: "Son görüşmenizi hatırlıyormusunuz?"

PATTI: "Evet hem de çok net. Ama nedense o kez, ondan ayrılırken boğazımda bir düğüm hissettim. Ağlamak geldi içimden ve eve ulaştığımda kendimi çok hüzünlü hissettim."

SORU: "Ablanızın öldürüldüğünü nasıl öğrendiniz?"

PATTI: "Annem bütün sabah boyunca ona telefon etti ama Sharon bir türlü cevap vermedi. Sonra doğumun başlamış olabileceğini düşündü ve biraz daha bekledi. Sonra **Cielo Drive'de korkunç bir olayın meydana geldiğini haberlerde duyar gibi olduk. Haberi baştan anlamıştık ve ilgilenmeye başladık. Haber tekrar edilince an-**



Susan



Patricia



Leslie



Manson



Bugün **Roman Polanski** 59 yaşında ve ilk eşinin hunharca ölümünü konuşmak istemiyor.. Hayatından pekçok kadın geçti.. Son kadını da "Acı Ay"daki **Emanuelle Seigner**.. (Üstte) **Polanski Sharon Tate** ile evlendiğinde 35 yaşındaydı ve **Sharon** öldürüldüğünde 26 yaşında bir kadındı. Üstelik 9 aylık hamileydi.



nem "Kızım ölmüş" dedi ve yere yığıldı. İlk anda anneme bir şey olmasından korktum. Ama sonra..."

SORU: "Neden mücadeleye devam etme ihtiyacını duyuyordunuz?"

PATTI: "Annemi kaybetmeden önce ona, mücadelesini sonuna kadar götüreceğime dair söz verdim. Sonra ablamın tuğuklu olan katillerden birinin 'İyi ki yaşlı cadı öldü. Şimdi özgürlüğümüze kavuşmak için bizim de şansımız artabilir. Mahkemeye başvurmanın tam zamanı' dediğini duydum. İşte o zaman mücadeleye devam etmek için daha da büyük bir istek duydum."

SORU: "Susan Atkins'in olaydan 23 yıl sonra mahkemeye başvurarak ser-

best bırakılması için ifadesini değiştirip Sharon'a dokunmadığını söylemesine ne diyorsunuz?"

PATTI: "İlk anda o gözlerin ablama ne kadar acımasız baktığını görür gibi oldum."

SORU: "Atkins bu yeni ifadesine rağmen serbest bırakılmadı. Ancak 1996'da tekrar mahkemeye başvuracak.."

PATTI: "Onun serbest"

bırakılmasına asla göz yumamam. Özgürlüğü iade edildiği halde benim hayatım tehlikeye girecektir. Bundan eminim."

SORU: "Onümüzdeki ekim ayında Patricia Krenwinkel, aralıkta Van Houten ve 95'in mayıs ayında Charles Watson mahkemeye aynı taleple başvuracaklar. Onlara karşı savaş zor mu olacak dersiniz?"

PATTI: "Evet."
SORU: "Gerekli olan gücü nereden buluyorsunuz?"

PATTI: "Tanrıya olan inancım. Yaşamaya değer o kadar çok şey var ki tanrıdan başka birinin bir hayatı almaya hakkı olmadığına olan inancım. Bu dünyaya kötülüklerle karşı savaşmak için geldiğimi de düşünüyorum. Bu bana güç veriyor. Ayrıca mutlu olmayı da bu sayede başarıyorum. Annemle Sharon'un yeniden birlikte olduklarını düşünmek ise beni biraz olsun rahatlatıyor."





"Anne,
bana da dondurma
alır musun?"

Ne büyük şeydir dondurma küçükler için. Şimdi ağzının tadını bilen miniklere çok özel bir dondurmamız var: Mini Milk. Çocukların bünyesine çok uygun, çok yararlı sağlıklı büyümesi için vazgeçilmez Halis süt ve yumurta. Mini Milk'i yedirebilirsiniz.

sütlü dondurma. Onların besinler Mini Milk'te var: çocuklarınıza güvenle

Tabii ki Algida'dan.



Mini Milk 2 çeşit:
Sütlü ve Kakao

mini milk®

Minikler için sütlü dondurma.



PEŞİN FİYATINA DÖRT EŞİT TAKSİT İMKANI

TUFAN

SAAT

Christian Dior

YVES SAINT LAURENT

RAYMOND WEIL

LONGINES®

OMEGA

PIERRE BALMAIN

FAVRE LEUBA



Christian Bernard

UNIVERSAL GENEVE

REVUE THOMMEN

Claude Helier

DELMA

TUDOR by rolex

SEIKO



WESTAR

PULSAR

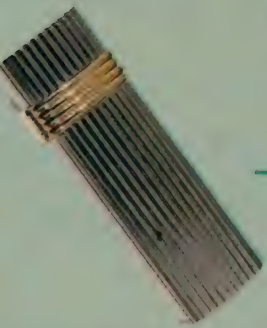
ORIENT

CITIZEN

SAMSUNG

swatch®

benetton



Kampanyamıza dahil olmayan
bu markalara kredi kartınızla
sahip olabilirsiniz.



TUFAN SAAT

Altıyol, Bahariye Cad. Onur Çarşısı , No:120 Kadıköy , 81300 İstanbul
Tel: (1) 337 62 78 Fax:(1) 338 11 65





Sararmayan Solmayan Yuva Sevgisi

Duvar kağıdınız artık sararmayacak!

DEKOR ve VİLLA DEKOR duvar kağıdını hangi renk aldıysanız, yıllarca hep o renk kalacaktır.

Çünkü;

DEKOR ve VİLLA DEKOR 1993 - 94 kataloglarımızdan seçeceğiniz duvar kağıdınıza yeni özel koruyucu zemin kat ilave edilmiş, böylece sararması önlenmiş, silinebilirliği arttırılmıştır.

Orijinal GL Marka İsveç malı yapıştırıcı ile tatbik ettirdiğiniz ürünlerimizin tümüne kefiliz.

DEKOR
duvar kağıdı





Leon oğlu Karabet ve Cemil Ali..



Hristo ile Yani oğlu Haralambo..



Osmanlı babaları

Büyüklerin kavgası küçük olacak değil ya... Her taşın altından çıkan **Fehim Paşa, Tahir Paşa ve Sakallı Mehmet Paşa'nın** eski İstanbul hayatındaki yerleri bir hayli karanlıktır. Şan ve şöhrete dolambaçlı yollardan ulaşan Hicri tarihin bu **"büyük"baba'ları**, şimdiki Miladi tarihin **"baba"larından** sadece kıyafet ve para birimi açısından farklıdır.

Eski **"Baba"ların** çek-se-netle işleri yoktur. Götürdü mü nakit ve altın, üstelik kese ile götürürler, kıytırık ihalelere girmezlerdi. İş kovaladılar mı **"Demiryolu hattı"**na dalar, **Memaliki Osmani'ye Banker Zarifi'den** falan borç alıp, devleti soydu mu, tam soylardı. Bunu yaparken de son derece **"Baba"can** davranış sunacak ve lafta yetimin ve garibanın yanında olacaklardır. Mütareke öncesi Ege'de, gavur eşkiya ile pazarlık yapan, İstanbul'da kefare ile **"al takke ver külah"** olan onlardır.

Büyük vurgunlarla, **"harb zengini"** dediğimiz akrabaya miras ve imtiyaz bırakıp yedi sülaleyi beslemişlerdir. Bu **"yedi cedit batasica"** soyguncu takımından günümüze kalan da sadece bu miras değildir. **"Mahi götürme"**nin usul ve kaidesini de öğreterek, **Osmanlı'nın** heybet ve şöhretine toz kondurmuşlardır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun şatafatlı dönemlerinde sadece bir tek **"Baba"** vardı, o da **"Devlet Baba"**ydı. Üstelik de hakiki babaydı. Şarki ve garbi **"savaş oyunları"**na katılıp, deplasmanlardan galibiyet

Bazen kayme ve çil altın.. Bazen de Cumhuriyet papelinde **"baba"ların** parmak izi vardır.. Paralar eskir veya aşınır ama **"baba"ların** elleri asla.. Yıkılmaz bir imparatorluk gibiydi **"baba"lar**..



ve ganimetle dönen yeniçerilerin haykırışını duyar gibiyim:

"En büyük baba, devlet baba, başka büyük yok..."

Ne zamanki bu da özelleştirmeye uğradı ve **"Baba"lık**, devletten halka indi, işler değişti. Rüşvetle makam satanlar, devlet içinde iş takip

edenler ve haraç yiyip **"Yarabbi şükür"** diyenler, hem **"Paşa"lık** hem **"Baba"lık** rütbesine ulaşmıştı.

AZILILAR SALTANATI

Bazılarının adları ve paye-

leri **"büyük"** ama yaptıkları da o nisbette **"küçük"**tü. Meyhaneleri ve gazinoları haraca kesip gece alemlerinden avanta toplayan çok paşa vardı. Bu paşa ve hafiye güruhunun şerrin-



Harb-i Umumi döneminde İstanbul ve büyük şehirlerde içlerinde azınlıklar da olmak üzere büyük çapta "baba" ve "zorba" avına girilmiş ve yüzlerce şerir derdest edilmişti. İşte bunlardan bir grup Mutasarrıf Haydar Bey (Solbaşta) ile.. Yanda ise döneminde yolsuzluk, soygun ve rüşvetin şaha kalktığı Sultan İbrahim..

den cümle alem bıkmıştı. Sırtını saraya dayayan ve kuvvetini makamından alanlar bilhassa **Odeon Tiyatrosu**'ndaki baloların müptelasıydı. Sadece burası değil tabii. **Encümen-i Ülfet**'in de en seçkin kişileri arasında yer alabilirlerdi. **İstanbul Çemberlitaş**'ta 1870'te faaliyete geçirilen ve bizde kumarın alenen oynandığı ilk kulüp olarak bilinen "Encümen-i Ülfet" Sadrazam Mahmut Nedim Paşa zamanında kapatılmıştı.

Aleko Efendi 1800 sonlarını yaşamış ve gece hayatı pratiğinden geçmiş biridir. Garsonluğa 55 yılını vermiş ve bu çeşit bir hayatın şahitliğini yapabilmek vasfını kazanmıştır.

Sipahi Ocağı altındaki **Yorgancı Bahçesi** henüz "baba"lığa terfi sırası gelmemiş "yamuk"lar için ehl-i keyf alanıydı. **Aleko Usta** bu bahçede kurulan işret sofralarına nice kadınların erkekler gibi bağdaş kurduğunu anlatır. Hele içlerinde bazı isimler vardır ki, erkeklere taş çıkartırlar. İçmesini de bilirler vuruşmasını da..

Bu kadınlar en azılı "maşa"larının kendileri için vuruşmasından büyük zevk alan ve çıkmaz sokaklara "saçlarını süperge yapan" kadınlardır. Dolayısıyla etrafı velveleye vermeden ve toz kaldırmadan süpürürler. **Aleko Usta**'ya göre zaman zaman bıçağa sarıldıklarında, eğer karambole gelmezlerse, adamın kaba etinden bir but parçasını götürecek kadar

mahir olabilmektedirler...

Trabzonlu Peruz (İstanbul kantocu Peruz ile karıştırılmasın) ile **Beykozlu Mari** ve "Gül" Eftalya içkiyi erkek gibi içen ve hiçbir surette "yave" dinlemeyen delişmenlerdir. Ortak özellikleri ufak tefek hacamatların dışında "baba"ya bağlı "maşa"larla teşriki mesailerі olmayışlarıdır. Varsa da bu münasebet, **Beykozlu Mari** ile "Zıpir" Panayot misalinde olduğu gibi "dostane" ve "aşıkane" bir durum arzetsede de o "iş"e, bu iş karıştırılmaz.

Babalar, gözünü budaktan esirgemez bu "ana"ları dost tutarak, yatağı paylaşırlar ama iş hasılatı geldi mi "cızlam"ı çekerler.

Ama "Su testisi su yolunda kırılır" ve bunun için en namlı paşa ile sıradan bir kühani arasında fark yoktur. **Fehim Paşa**'nın **Bursa İnegöl**'de linç edilmesinin ardında siyasi olduğu kadar ahlaki sebepler çoktur. Keza **Kabasakal Mehmet Paşa**'nın sonra 31 Mart Vakası'ndan sonra ipte sallandırılması gibi. "Baba"ların zaman zaman ayyuka çıkan kasımları **Yıldız**'a aksetmeden **Mutasarrıf Hamdi Bey** ile **Beyoğlu Kumandanı Miralay Mehmet Bey** tarafından örtbas edilir.

Eskilerin öyle "Şambaba"



değil, hakiki "baba" dediği **Tophaneli Fevzi**, **Ahmet Rasim**'in kitabına geçebilecek kadar şöhret sahibi olmuştu. **Rasim**'in "Muharrir bu ya..." kitabında yer alan bu "kitapsız", kara perçemli, alımlı çalmlı şıkırdımın tekidir. Haftalık avantajını almakta kusur etmeyen ve lüzum hasil olduğunda "cebren ve hile ile" kelle götürmekte de beis görmeyen "hacamatçı" bir kerata.

Mesleğin ilk çıraklık yıllarında polis muhabirliği yapar-

ken, ustam **Ali Karakurt** beni **Emniyet Müdürü Vedat Sokullu**'nun odasına götürmüş ve "Öp lan babanın elini" demişti. **Vedat Bey** eskiye aşinalığını bildiğinden bana fi tarihinin **Polis Mecmuası**'nı takdim etmişti. Bu yüzden babalara ait sabıka fişlerini görünce hemen iki eline sarılıp hörmet ve şükranımı "şappadak" ifade etmekte beis görmemişim.

Sokullu'nun bana tevdi ettiği evrak-ı metrukenin içine daldığım sırada bir takım **Tophane** tayfası ile karşılaştım. **Tophane**'nin bizim yeraltı ve yerüstü "Baba"lık tarihinde hayli önemli yeri vardır. **Tophane**'nin de "Büyükbabası Boğazkesen"dir.

Boğazkesen dediğimiz **Tophane** ile **Beyoğlu** arasında bu adı taşıyan bir semttir. Son döneme kadar sokaklarını kan sulamış ve günümüze kadar tulumbacıdan kabadayıyla, kühanebeylerden ayvacılara

►►► (esrarçılar) kadar tam bir "bin-bir çeşit" mağazası hüviyetini taşımıştır.

Boğazkesenliler'in menşei ni tulumbacılar teşkil ederdi. Onları tamamiyle yangına koşan sporcular olarak telakki edebileceğimiz gibi bazılarını da zorbalığın timsali olarak da görebiliriz. Bu sebeple yazımız muhteva olarak bütün tulumbacıları "azılı" olarak görmeyeceği gibi "masum" da telakki etmez.

Geçen yüzyıl sonlarının serüvenci muharrirlerinden **Ahmet Rasim Hoca** gibi yaşadıklarını yazan "Çaylak" **Tevfik Bey**, "İstanbul'da Bir Sene" adı altında zengin bir külliyyat yapmıştı. "Çaylak", bu külliyyatın "Meyhaneler Yahut İstanbul Akşamcılığı" eserinde bizi Langa'daki (Aksaray-Samatya arası) **Mermerci** denilen **Büyük Gedikli** meyhaneye götürür ve orada bir akşam alemini tasvir eder.

Tasvirde bizi alakadar eden kısım, meyhaneye kolluk tulumbacılarından üç azılının gelmesidir. Bunlar ar ve haya bilmez çamurun çamuru, teşbihte hata olmazsa, kendi kuyruğuna bile diş geçiren şoparlardır. Yemedikleri "herze", kesmedikleri "haraç" kalmayan "kolluk" tulumbacılarının rezilane tablosunu çizen de sadece "Çaylak" değildir.

Cabi Sait Efendi yeniçerilerin en azgın devirlerine şahit olmuş ve **Vakayinamesi**'nde onların uygun-suzluklarını anlatıp umumi takdimini şöyle yapmıştır: "Kulaklı bıçakla gezen güruh"...

Son Tulumbacıbaşı'nın "Vak'ayı Hayriye"nin ardından **Alemdar Mustafa Paşa** tarafından idam edilmesi de bu noktadaki görüşü pekiştirmektedir.

Şimdi bu izahattan sonra yakın döneme dönelim ve "Sicilyalı" tabir edeceğimiz **Boğazkesenliler**'in, Osmanlı "Baba"larından **Fehim Paşa**'ya olan bağlılıklarını şu satırlarda yakalayalım:

"Kırık kırık bir keman... Tıs tıs bir ud... Akordu bozulmuş bir lalterna... Bam teli gevşemiş bir kitara... Bunların ardından sağına bir nara: Yaşasın **Fehim Paşa** köleleri... Hay, hay, hay bize derler **Boğazkesenli**..."

Boğazkesenli Abdi ile **Adem**, bu semtin "fırılma"sı olup, şöhretlerini yedi tepeye çıkarmışlardır. İşleri sadece "maraza" çıkarmak olmayıp, büyük esnaf

tan küçük ticaret erbabına, balozdan gazinolara kadar haraç almışlardır.

Boğazkesen'in bir uçtan **Karaköy**'e uzanması, yukarı

dan ise **Beyoğlu** ile birleşmesi bu **İstanbul Sicilyası**'nın top raklarını ve dolayısıyla haslatını da genişletmişti. **Haraççılar** bazı küçük alanlarda müs-

takil çalışmakla beraber, büyük işlerde emir dışına çıkmazlar ve haslatı "yukarıdakiler"e teslim ederlerdi.

Aralarında bazı gözükmüş zaptiye büyüklerinin de bulunduğu bu teşkilat ismi cismi bilinen gayrimüslüm tabakaya fazlaca ilişmezdi. Çünkü onların sarayda nasıl kuvvetli olduklarına vakıftılar.

Ayrıca dönemin banker ve faizcileri zaten bu çeşit "koruma"lara sahiptiler ve güvenliklerini de bizim "Babalar ve Oğullar"a teslim etmişlerdi..

Onlar ve "onlar", yani karanlık **Galata iş dünyası** ile saray babaları arasındaki teşrik-i mesai, bizim "cingaloz" bakışımızla hakikaten "fazla mesai" gerektirir. Dolayısıyla bedeli katlanarak ödenir.

Mesela **Müneccimbaşı Hüseyin Efendi** sıradan bir saatçiydi. Ama saatini vurgun, soygun ve rüşvete kurunca **Osmanlı**'nın en zengin bürokratlarından biri olmuştu. **Kara Murad Ağa**, **Sarı Katip**, **Bektaş Ağa**, **Kara Çavuş** gibi sarayın kuvvetli Ağa'larını da yanına almış ve tayinleri ücretle tabi tutmuştu.

"**Hüseyin Efendi** rüşvet sayesinde saraylar yaptı, harimini genişletti. Lebleri nerkis, dideleri nazirsiz cariyeleri ile vaktin ne yolda geçtiğini bilmez oldu."

Ragıp Şevki Yeşim'in **Müneccimbaşı**'yı tarifi aynen böyledir. **Hüseyin Efendi**'nin "Vereni tayin, vermeyeni azil" düsturu, imparatorluğun çeşitli dönemlerinde acımasızca uygulanmıştır.

Sadrızam ve padişahı da "kafaya alıp", yoluna devam



Baba'lar kadar güçlü ve o nisbette "Bela çiçeği" idi **Beykozlu Mari**...



Tensip ederseniz bir başka misalim **Meleki Kalfa** ile **Şaban Efendi** olsun. **Dördüncü Mehmet** döneminde yaşayan bu karıkocanın **"ana sermaye"**si saray nüfuzudur.

Meleki Kalfa, Kösem Valide Sultan'ın cariyesi iken sultanlar arasındaki hengamede büyük valdeye ihanette kusur etmemiş, hatta ölümünde rol oynamıştı.

Bu **"dişi yağdanlık"** vazifesinde gösterdiği **"üstün başarı"**dan dolayı **Turhan Sultan** tarafından azad edilecek ve **"yağcılığın daniskasını yapar"** göze girecektir. Önce **Kahvecibaşı Şaban Efendi** ile evlendirilir, ardından da ihşana boğulur.

Bundan sonrası malumdur. **Meleki Hatun** idareyi ele alır azil ve tayinlerde rayiç tesbit eder. Bu faaliyeti sırasında şerirlerden faydalandığı da meçhulümüz değildir. Bilnetice kısa zamanda büyük işler başarmış ve **"Yuwayı dişi kuş yapar"** diyerek, **"milletin yuvasını yapmıştır."**

Meral Altındal, "Osmanlı Haremi"nde bir güzel yazmış işte. (Altın Kitaplar) **Sultan İbrahim**'in sadece haremine değil, gönlüne de giren **Şekerpare** saray dışından tuttuğu kopuklarla ortalığın tozunu attırmıştı.

Süleyman ve Dede isimli

iki yordakısı ile yükü tutmuştu. Malı mülkü müsadere edildiğinde oniki sandık inci elmas, yakut ve altınlarla dolu oniki sandık seryet ortaya çıkacak ve **Sultan İbrahim "vay kafir vay Osmanlı hazinesini oniki sandığa sığdırmış"** diyecekti.

Hüseyin Paşa Basra'yı soyup soğana çevirmişti. **Gürcü Murtaza Paşa** da **Bağdat Valiliği** sırasında **Hüseyin Paşa'yı** halledip mallarına konacak ama bu sefer de halk onu halledecekti.

Gelibolu naibi Ramazan Efendi de halktan avarız (olağanüstü vergi) toplamak usulü ile millete babalığını göstermişti.

Anadolu Kazaskeri Hoca Hüseyin Efendi ise altın düşkünüydü ve mübarek elini öptürüp **"malı götürürdü.."**

Hikayemiz tabiatıyla koca bir imparatorluğa teşmil edilemez. Aslında o zamanın Amerikası diyebileceğimiz, dünyaya hükmeden bir imparatorluğun çeşitli safhalarında bu tür hadiselerle karşılaşmak mümkündür.

Hatırlayınız bakalım. **Sultan Abdülhamid'i "hal"ledip** tahtan indirirken, millet malını da **"hal"letmedik mi?** Diyorki

Hürşit Paşa:

"Sultan Hamid'in tahttan indirilmesinden sonra padişah saraylarından bir kısım değerli eşyalar ile gümüşler ve tarihi hahılar yok pahasına satılmıştı. Bu satışlarda suistimal olduğu sonradan anlaşıldı. Bastonu bile elden ele dolaşarak on misli değere erişecekti. Hanedanın parasına değer verilmiyor, çalınıp çırpılıyordu."

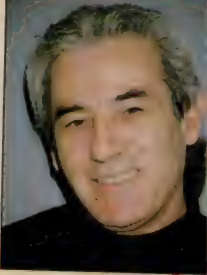
İşte **Küçük Sait Paşa** kabinesinde **Bahriye Nazırlığı** yapan topçu feriki (Korgeneral) rütbesi taşıyan bir seryaverin söyledikleri bunlardır...

Zaruret içinde ölen ama namus ve fazileti yaşayan bir paşa... Daha doğrusu bir insan. Obürkülerine ne rahmetim ne de hürmetim var.

Bu milleti ayakta tutan **Hürşit Paşalar**'ın değil ellerine, ayaklarının altına yüz sürerim ben.

Fakr-ü zaruret içinde ölen bu adamın yok-sulluğu benim zenginliğimdir işte...

Sizinle paylaşmak istedim bu zenginliği... Hepsi bu.



Ergun HİÇYILMAZ

Step... Break... Rock... Rap...
Şimdi D I S C O zamanı!



DEMSA
PAZARLAMA A.Ş.

DiSCO

EAU DE TOILETTE



LIFEStyle

Ali Rıza KARDÜZ

Renaissance

"Resort Hotel"

Bahar aylarında Anta-
lya mis gibi portakal
çiçeği kokuyor.. Gök
masmavi. Hava tertemiz.
Sıcaklık insanı

bunaltmıyor..

Hem uzun tatil, hem kısa
tatil için bulunmaz bir yer..

Antalya'nın Kemer'e doğru
kıyı şeridinde, dağlarla deniz
arasında yüzü aşkın yeni turistik
tesis var. Yerli yabancı turisti-
te 40 bin yatak hizmet veriyor.
Turistik tesislerin tamamına
yakını **"Avrupa Ölçüsünde"**
kaliteli tesis.

Bugün size **Kemer, Anta-
lya** kıyısındaki kıyı şeridinde,
Beldibi bölgesinde yanyana iki
turistik tesisten sözedeceğim.

Renaissance

Gama İnşaat Firması.
"**...Bi tane de bizim olsun.**
Ama essssssslı ossun!" diye-
rek **Beldibi'nde Orman İdare-
si'nin** tahsis ettiği çamlık arazi
içinde, özene bezene, beş yıldızlı
otel olacak bir bina inşa
etmiş. 800 yataklı, 5 yıldızlı bir
lüks otel..

350 odası var. Bir tatil ote-
linden çok şehir oteli gibi öze-
ne bezene yapılmış. Kocaman
giriş holü, lokantaları, spor sa-
lonları, çarşısı ile pırıl pırıl bir
bina...

Sadece bina yapmak ile ye-
tinilmemiş. Çamlar altındaki
geniş bahçe ve masmavi deniz,
kıyı, kumsal ıslah edilmiş.
Çamların altındaki toprak çim-
lendirilmiş. Çiçeklendirilmiş.



Çamlara bakılmış. Yeşillikler
arasında kocaman otel binası
kayboluyor.

Bu güzel oteli bir süre **"Ra-
mada"** grubu işletmiş. Şimdi
daha kaliteli olsun diye otel
"Renaissance" diye tanınan
uluslararası zincire eklenmiş.
Otelin müdürü **Kanada Rena-
issance Oteli'nden** gelen **Sela-
hattin Saklıca**.

Otele giriyorsunuz. Ön bü-
roda **Levent Ölçer** isminde
sempatik bir genç sizi hemen
tatil havasına sokuyor. Bir yar-
dımsever, bir yardımsever. An-
latılmaz...

Otelin odalarının döşemesi,
dekoru, rengi, bakımı çok iyi..
Servis personeli (her yıl değiş-
mesine ve her yıl yeni ve genç
personel alınmasına rağmen)
müşterileri mutlu etmeye çalış-
ıyor. Bahçede çok büyük ve
güzel bir yüzme havuzu var.
Yeşillikler kumsala kadar de-
vam ediyor. Tertemiz bir kum-
saldan sonra masmavi bir de-

niz başlıyor. Ne deniz kirliliği,
ne hava kirliliği var.

Bu otelin bir özelliği de
Beldibi kıyı şeridindeki en
büyük **Casino'ya** sahip olma-
sı. Otelin bahçesinde **Casi-
no'ya** benzediği söylenen ku-
marhanesi, sadece otelde ka-
lanların değil, çevrenin de il-
gisini çekiyormuş. **Net Gru-
buna** bağlı **Cosmos Talih**

Oyunları şirketince işletilen **Casi-
sino'nun** müdürü **Nuri Tüfek-
çi'nin** bu ilgiyi
sağlayan kişi ol-
duğu söyleniyor.
(Ben bu işten
pek anlamadı-
ğımdan, bu işi bi-
lenlerin sevenle-
rin söylediklerini
aktarıyorum!..)

Renaissance
Otelinde kalma-
nın bedeline ge-
lince.. İki kişilik
odalarda kahvaltı
dahil kişi başı ge-
celeme ücreti bir
milyon lira dola-
yında. Bu ücreti
ödeyen, açık bü-
fede (ögle yeme-
ği yerine de ge-
çen) zengin kah-
valtıya ve otelin
diğer sosyal im-
kanlarına, havu-
za, denize, spor
faaliyetlerine
başkaca bir öde-
me yapmıyor..

İmkancınız var ise **Rena-
issance'da** bir kaç gün kalınız.
Veya yolunuz o bölgeye dü-
şünce, içeri giriniz. Bir fincan
kahve veya çay içiniz. Otel
görünüz.. Bahçedeki açık ha-
va lokantasında ızgara köfte
yiyiniz. Hoşunuza gidecek.

(**Antalya Renaissance**
**Resort, Beldibi-Kemer, Tele-
fon: 3184-8131**)



Star

Kemer Beldibi'nde yanyana tatil tesisleri.. Ortada Şampiyon, sağında ise Renaissance..

Şampiyon

"Tatil Köyü"



Olimpiyat Şampiyonu Ahmet Ayık tatil köyünde personeli ile..



Beldibi'nde, kıyıda koccaaaamannn bir tatil köyü var. Adı İngilizce "Champion Holiday Village" Türkçesi: Şampiyon Tatil Köyü... Pek merak ederim neden "şampiyon?" Nesi "şampiyon?"...

Bu tatil köyü eski Ramada, yeni Renaissance Oteli'nin bitişiğinde. Bahçesinde Maraşlı dostum Osman Şişman'ın "Yörük Çadırı" kurulu. Dört yıldır, Osman Şişman ile karısı Sultan bu çadırda "gözleme" açar, satarlar. Şampiyon'a geçmeden size biraz Maraşlı Osman'ı tanıtayım da Türkiye nasıl bir dinamizm içinde anlaşıyor..

Efendim bundan altı yıl önce Osman'ın Antalya'daki hemşehrileri haber salmışlar "Osman karını al gel. Burada iş var!" Osman denileni yapmış. Önce mutfaklarda çalışmış. Sonra biraz aşçılık öğrenmiş. Kendi ölçüsüne göre bugünkü aşçılık becerisi ayda 4 milyon lira kazandıracak seviyede.. Aşçılık mevsimlik bir iş. Kış boyu çalışma imkanı yok. Osman kendi işini kurmaya karar vermiş. Ve de 4 yıl önce bu yörük çadırını kurmuş.

Çadırın altında bir sac, bir hamur tahtası.. Karısı hamur açıyor, içine kıyma veya peynir koyuyor. Gözleme yapıyor. Os-

man da sacda pişiriyor. Gözleme 20 bin lira. Ayrın 16 bin lira. Allah bin bereket versin. Dostum Osman diyor ki "Allah devlete millete zeval vermesin. Bu ülkede çalışana etmek var. 6 yılda altmış yıllık gelişme sağladım. Antalya'da şimdi bir arsam var. Ev de yaptım ama otomobil aldım. Evi gelecek yıl yaparım inşallah! Abi, bu çark artık durmaz. Geriye de dönmez. bizim ülkemiz geliyor. İşler her gün daha iyi olacak. Altı yaşındaki kızıma dört yaşındaki oğluma en iyi tahsili yaptıracağım. Biz okuyamadık. Onlar okuyacak".

Yolunuz o taraflara düşer ise Maraşlı Osman'a benden selam söyleyin. Ktır ktır, mis gibi tereyağlı gözlemesini tadın.

Osman Şişman'a "Bu Champion Tatil Köyü'nün ismi nereden geliyor?" diye sordum. O "Abi bilmiyor musun burası Olimpiyat Şampiyonu güreşçi Ahmet Ayık'ın köyü.." dedi. Tatil köyünün elemanları Tuncer Bağatur ve Mustafa Ceylan ilgi gösterdiler ve beni pat-

ronları Ahmet Ayık ile tanıştırdılar. Ahmet Ayık sempatik, aslan gibi bir eski sporcu. İri yarı, ama göbeği falan yok. Tenis oynamış, su kayağı yaparmış..

Bana hayat hikayesini anlattı: 1965 yılında İngiltere'de Rus Medres'i yenerek 97 kilo da Dünya Şampiyonu olmuş. Sonra 1967'de Avrupa'da, 1968'de Meksika Olimpiyatları'nda şampiyonluğu sürdürmüş. Dış temaslarda konakladıkları yabancı tatil köylerine hayran olmuş. Kafasına takmış. Bir gün Türkiye'de bunların benzeri bir tatil köyü yaptıracak. 1968'de Olimpiyat dönüşü elindeki parayla Ankara'da Sıhhiye'de Orduevi arkasında "Ayık Piknik" diye küçük bir büfe açıp, ayrın, sandviç satmaya başlamış.

1970'de sporu bıraktıktan sonra benzin istasyonu işletmiş. Nakliyecilik yapmış. Turgut Özal kıyıları turistik tesislere

tahsis etmeye başlayınca o da Beldibi'nde kıyı şeridinde arsa talebinde bulunmuş. Arsayı tahsis etmişler. Üzerine 450 yataklı tatil köyünü yaptırmış. Çamlar arasındaki bu tatil köyü nefis denizi, iki yüzme havuzu, spor tesisleri ile bölgenin en kaliteli tesislerinden biri.

Animasyon denilen eğlendirici-canlandırıcı faaliyetler gün ve gece boyu devam ediyor.. Ahmet Ayık'ın ODTÜ'yü bitirdikten sonra Kanada'da Metalurji ihtisası yapan oğlu Osman, tatil köyünün müdürü. Bilkent Üniversitesi mezunu kızı Selma, ön büro sorumlusu. Hacettepe Üniversitesi mezunu kızı Emine, Ankara'daki işleri yürütüyor.

Hatırıma geldi.. Bir zamanlar, turizm yatırımlarındaki gelişmeleri küçümsemek isteyenler "Yavuu. Güreşçiler bile arazi tahsisini alıp, tatil köyü yapmaya kalktı. Bu işin ciddiyeti mi kaldı?.." diye konuşurlardı. Gidiniz, Antalya'da Olimpiyat Şampiyonu Sivaslı Ahmet Ayık'ın alın terini nasıl turistik tesise dönüştürdüğünü, sonra da nasıl işlettiğini görünüz.. Bu ülkenin insanlarına verdiği imkanlar ve bu imkanları kullananların ulaştığı çizgi gerçekten insanı etkiliyor.

(Şampiyon Tatil Köyü, Kemer-Beldibi Telefon: 3214-3205)



Osman Şişman, Yörük çadırında gözleme



New York'ta Oto Show



Otomobil dünyasının devleri geçtiğimiz günlerde New York'ta müthiş bir gösteri sergilediler.. Teknolojinin en son ürünleri olan modeller bu işin içinde bulunan herkesin beğenisini kazandı..

Dünyanın en büyük otomobil fuarı olan New York'taki gösteriyi izleyen binlerce ziyaretçiye "Gördüğünüz modeller henüz yoktur.. Benzerleri yoktur.. Çünkü asıl üretime başlamadan önce eleştirileri de dikkate alarak son değişiklikleri yapacağız" denildi..



Alfa Romeo Spider

kisi de doğal...
kisi de Otacı.



BİTKİ
ŞAMPUANI
HERBAL SHAMPOO

Saçlara yararlı on



Sergide büyük
sükse yapan
bir otomobil
Mustang
Mutch 3



Honda Epoch



Chevrolet Highlander



Ford Focus Concept



Chrysler Concept



Saçlara yararlı on

KURTSAN
İLAÇLARI A.Ş.
Merter - İstanbul
Tel: (1) 584 16 16

Otacı'dan birbirini tamamlayan iki

doğal ürün: Otacı Bitki Şampuanı ve

Otacı Bitki Özlü Saç Kremi. İçlerinde saç-

lara ve cilde yararı yüzyıllardır bilinen

on bitki özü

var: Lavanta,

Ardıç, Papat-

ya, Melissa, Nane, Mersin, Kekik,

Biberiye, Adaçayı, Sığla. İkisi de yo-

ğunlaştırılmış formülüyle çok daha





BLUE 'JEAN'i YAŞAYANLARA

MUKO TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

Samanyolu Sok. No. 21 Kat 3 D. 3 Osmanbey/İstanbul Tel.: 240 41 20-231 25 71 - Fax: 241 09 56



Tüm Fotoğraf Makinelerimiz, **Atinon** Toleranslı Film Hediye-



SPORT MD 4'ÜN EK ÖZELLİKLERİ:

- Tarih atma sistemi
- Filmi ileri sarma göstergesi
- Sürgülü objektif ve deklanşör kilitleme
- Parlak objektif
- Compact dizayn

SPORT MD 4 AYDA 190.000 TL

SENETSİZ ve ADRESİNİZE HEMEN TESLİM



305.000 TL PEŞİN, 190.000 TL. X 8 AY, TOPLAM 1.825.000 TL
PEŞİN 1.400.000 TL (KDV ve tüm masraflar dahil)

İSTER BAYİDEN İSTER KUPONLA
KOŞ AL

FLAŞI İLE BİRLİKTE

- Çift Kafalı • Zoom'lu • Döner Başlık
- Thyristor'lü • Otomatik veya Manual Kullanım
- 20 M. Tesir Mesafeli

Gazeteciler, reklamcılar, üniversite öğrencileri, fotoğrafçılar ve hobisi fotoğraf olanlar için

- Ekstra hassas ve geliştirilmiş Reflex makine
- Mum ışığında çekim yapabilir • Çok hızlı hareketleri bile görüntüleyebilir
- Yashica Mount değiştirilebilir objektifli
- Tam 2000 enstantane

2000 ENSTANTANE REFLEX

REFLEX+FLAŞ AYDA 490.000 TL



1.250.000 TL PEŞİN, 490.000 TL. X 12 AY, TOPLAM 7.130.000 TL
PEŞİN 5.800.000 TL (KDV ve tüm masraflar dahil)

MD 135 F AYDA 105.000 TL



175.000 TL PEŞİN, 105.000 TL. X 8 AY, TOPLAM 1.015.000 TL
PEŞİN 815.000 TL (KDV ve tüm masraflar dahil)

Ayar gerektirmeyen, pratik makineler. Ekstra hassas çekimlere gerek duymayanlar için en ideal çözüm. • Mavi cam objektif • Çift motorlu • Otomatik ayarlı • Kendinden flaşlı • Taşıma çantası ve kayışlı • Türkçe kullanım kılavuzlu.

Atinon BEST CHOICE
ELEKTRİKLI VE PİLLİ ALETLER GRUBU

Atinon Showroom : Kabataş - İstanbul

MAYIS LÜTFEN TERCİHİNİZİ İŞARETLEYİN

PEŞİN	SPORT MD 4	MD 135	REFLEX+FLAŞ	TAKSİTLE	SPORT MD 4	MD 135	REFLEX+FLAŞ
Mal tesliminde PEŞİN ödemeli istiyorum.	1.400.000TL	815.000TL	5.800.000TL	Mal tesliminde PEŞİN + TAKSİTLE istiyorum.	305.000TL Peşin + 190.000 TL. X 8 Ay	175.000TL Peşin + 105.000 TL. X 8 Ay	1.250.000TL Peşin + 490.000 TL. X 12 Ay
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ADI SOYADI	YAŞI			MESLEĞİ	SON İŞYERİ VE ÇALIŞMA SÜRESİ		
EV ADRESİ							POSTA KODU EV
İŞ ADRESİ							POSTA KODU İŞ
TEL EV							İmza
TEL İŞ							KG.
ŞEHİR							Y

İş bu başvuru formu satış senedi niteliğindedir. Uyşmazlık halinde İstanbul Mahkemeleri yetkilidir. Borç zamanında ödenmediği takdirde bakiye borç muacceliyet kazanacaktır.

Bu form 8 HAZİRAN'a kadar P.T.T.'ye verildiğinde geçerlidir. Bu form fotokopi ile çoğaltılabılır.

POSTA MÜRACAAT ADRESİ: POSTA KUTUSU 341 AVPİM 34002 İSTANBUL TEL: 249 55 67

1 YIL SANAYİ VE TİCARET BAKANLIĞI'NDAN ONAYLI GERÇEK GARANTİ

En kolay teslimat için lütfen kuponu imzalayıp kimlik veya ehliyetinizin önlü arkalı fotokopisini de gönderiniz.

BAYİLERİMİZ: ADANA: Çömlekçi Optik 51 49 07 • Gençlik Merkezi 54 44 04 • ADAPAZARI: Ada Reklam Pazarlama 74 66 51 • ADIYAMAN: Yaşar Kartesye 66 236 • AFYON: Foto Verici 54700 - 55700 • AMASYA: Stüdyo Necati 82 566-86 112 • MERZİFON: Stüdyo İhsan 36 055 • ANKARA: Y. AYRANCI Onay Dekorasyon 440 60 66 (5 Hat) • Ötekaynar Ltd. Şti. 427 07 20 - 21 468 24 38 • ÇANKAYA: Ümit Kartesye 467 64 38 • DEMETEVLER: İrem Kıp Kartesye 336 67 43 • KIZILAY: Metal Optik 425 83 44 • BAKANLIKLAR Eya Ltd. 418 09 62 • K. ESAT Onay Center 446 59 73 - 446 61 47 • YENİMAHALLE AN-TIC 343 34 69 • KAYAS: Oba 372 40 40 • ANTALYA: Gözde Optik 42 45 90 • AYDIN: Bah. Dış Tic. 41 306 • BALIKESİR: Egeyen Elektronik 41 63 47 • BARTIN-AMASRA: Foto Saray 51 130 • BATMAN: Kemal Topan 31 336 • BİLECİK: Stüdyo Asım 22 852 • BİNGÖL: Arslan Ltd. Şti. 33 043 • Sohan Arslan Ltd. 22 94 • KOĞI Arzu Tic. 21 79 • BOLU-DÜZCE: Timur Ltd. Şti. 34 029 • BURSA: Veyron Tic. 22 02 34 • ÇANKIRI: Altınan Tic. 323 23 • ÇORLU: Yüksel Tonguç Onay 51 31 52-51 20 35 • DENİZLİ: SARAYKÖY Oğuzhan Gökten 51 008 • DİYARBAKIR: BİSMİL, Bek Color 53030 • EDİRNE: Erta Ltd. Şti. 25 063-54 270 • ELAZIĞ: Mosaic Pazarlama 21745 • ERZURUM: Meven Tic. 38 758 • İSTANBUL: AVCIAR Ayyıldız Elektronik 591 71 84 • BAĞCIAR Çatday Kartesye 557 23 09 • BAĞÇELİEVLER: Çatday Kartesye 504 20 72 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21 33 83 • KARAKÖY Güney Tic. 249 36 66 • KIZILTOPRAK Düzey Pazarlama 414 36 24 - 414 38 82 • MERTER Emek Tic. 554 22 16 • SEFAKÖY Ayyıldız Elektronik 580 00 77 • SİRKEÇİ Ayyıldız Elektronik 519 34 61-62 • SİLE Kaymak. Tic. 57 44 • TAHTAKALE Zorlu Elektronik 513 53 20 • UNKAPANI Hıral Reklam 526 02 47-513 36 40 • KASTAMONU: Göker Tic. Büyükgöçer • KARS: SARIKAMIŞ Özyay Tic. 22 392 • KAYSERİ: Mustafa Sarısal 31 62 16 • KIRIKLARELİ: Seval Tic. 41 135 • LÜLEBURGAZ: Savaşay Pınar Yıkılmazlar 77 764 • KIRIKKALE: Yengün Ltd. 81 364 • KOCAELİ: Gözde Pazarlama 21

LAOS

Fransız sömürgesiydi.. Kimsenin ilgisini çekmedi.. Bağımsızlık ve komünist rejimle yönetilen 7 yıllık bir devre.. Kimse yine Laos'u farketmedi.. Komünizm tasviye edildi.. Hala dünya kamuoyunun dikkatini çekmiyor..

Uykudan yeni uyanan ülke..

Eski komünist ülkeler arasında yer alan ama pek bilinmeyen bir coğrafya... Onlar ne eski "demir perde" ülkeleri arasında anılır ne de eski Varşova Paketi'ne imza atmışlardır. Ama yönetim ve yaşam tarzı olarak komünizmi seçmişlerdir. Şimdi ise tüm diğer eski komünist ülkeler gibi

bu ülkelerde de büyük değişiklikler yaşanıyor.

İşte Avrupa'da ve eski Sovyetler Birliği'nde komünizmin çöküşünden etkilenen ve bu sisteme veda etmiş bulunan ülkelerden biri de Laos. Ama Laos'ta her şey çok daha hızlı yaşanmış.. Çünkü belli ki komünizme veda töreni çoktan bitmiş. Ve Laos hayata dönmüş

bile. Bütün bunları en iyi şekilde yansıtan şey ise Laos'un başkenti Vientiane.

Sadece 250 bin kişinin yaşadığı Vientiane, zevk dolu gürlütlü bir metropol olan Bangkok'u gören turistler için adeta bir kasabaya gelmiş hissini verebilir.

Büyük bir alana yayılmış olan Vientiane, aralarında hiç-

bir bağlantı bulunmayan bir dişi köyden oluşuyor gibi. Bu yüzden ilk bakışta yarı yarıya terk edilmiş bir kasaba havası var. Gündüzleri başkent sokaklarında bir kalabalığa rastlamak mümkün değil.

Geceleri ise Vientiane karanlığa gömülür ve en çok duyulan ses de siyah bufaloların böğürmesi olur. Vientiane gecelerinin bu zifiri karanlığı elektrik verilmemesinden. Elektrik ihraç eden bir ülke için oldukça garip olan bu durum uzun zamandır devam ediyor.

Aslında Laos'ta pek çok şeyin yokluğu çekilir. Bu yüzden aydın Laoslular "Komünizm burada da işini iyi yapmış" demekten kendilerini alamıyorlar. Ancak Laos halkı "Ülkemiz gelişmemiş bir ülke olabilir ama fakir bir ülke değil. Bizim tarihimizde hiçbir zaman açlık yaşanmamıştır. Çünkü çok büyük doğal zenginliklerimiz var. İnsanların kendi toprakları ve kendi hayvanları vardır. Felaket olduğunda bile, toprak ve hayvanlarını kaybettiklerinde bile ormana gitmek yeterli oldu. Ormanda bizim insanlarımız, batıların sadece Paris'in seçkin lokantalarında buldukları meyve ve sebzeleri her zaman kolayca buldular" diyor.

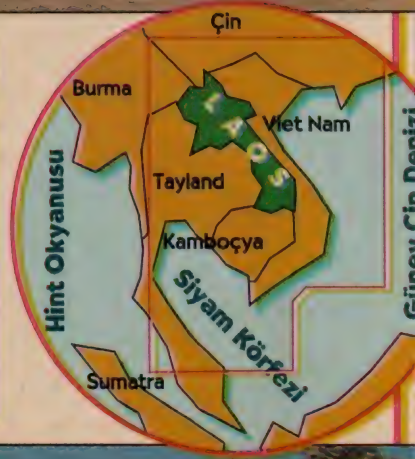
Laos'a hala eski Fransız kolonisi havasını veren kolonyal stildeki binaların halen



Budist rahipler günlük tören



Başkent Vientiane yanyana gelmiş bir köyler zinciri.. 250 bin insan yaşıyor ama ne gecelerin ışıltısı var ne de canlı kalabalıklar.. Terkedilmiş bir kasaba gibi.. Tek hareket noktası kentin belli yerlerinde kurulan pazar yerleri.. Geceleri karanlığa bürünüyor.. Çünkü kente elektrik verilmiyor.. Üstelik elektrik ihraç eden bir ülke olmasına rağmen..



ayakta duruşu.

Ama Laos'un komünizmden çıktıkları, komşuları Vietnam ve Kamboçya'ya göre hiç kalır. Ne de olsa bu ülkede komünizm gerçek anlamda sadece yedi yıl sürdü. Çünkü 1982'den bu yana Laos'ta çarpıcı bir şekilde komünizmin çöküşü yaşanmaya başlamıştı. Ama komünist dönemde, 400 bin kişi -ki bu da ülke nüfusunun yüzde 10'u eder- ülkeyi terketti. Ve ülke yavaş ama kesin bir şekilde ölüme doğru sürüklendi. Ve Laos Halkının Devrimci Partisi ya da "Pathet Lao" zamanında bu durumun farkına varabildi.

Ancak ülkenin felakete sürüklenmekten kurtarılması bile Laos halkının karakteristik özellikleriyle ilgilidir diyebiliriz. Laoslular için her şey "iyi niyete" dayalıdır ve yaşam da sanat olmalı. Boşuna mı bölgedeki diğer ülkeler bile Laos'u "gülümseme diyarı" olarak bilir ve kabul ederler?

Asya'nın bu bölgesinde şöyle bir söz vardır; "Pirinci Viet-



13'üncü asırda hristiyanlığı bırakıp Budizm'i seçen Laos'un her tarafı tapınaklarla dolu.. Başkent'te 6 büyük tapınak ve bol bol Buda heykeli var.. Üstelik turizme açık..



namhıllar eker, Kamboçyalılar bakar, Laoslular da büyümesini şarkı dinler gibi dinlerler”.

Komünizmden nasıl vazgeçtiler? İşte bu da gayet barışçıl bir şekilde oldu.

1986'da 4'üncü kongresini düzenleyen Pathet Lao, “yeni bir düşünce tarzına” geçilmesini kararlaştırdı ve Laos, **Hindiçin Yarımadası**’nda batıya açılan ve liberal bir ekonomiye geçen ilk ülke oldu.

İtalya kadar toprağı olan Laos'ta sadece 4 milyon kişi yaşıyor. **Hindiçin Yarımadası**’nda denize açılmayan bir ülke olduğu için Laos, ticaretini her ne kadar serbestleştirmişse de bu olay yine daha çok komşularının iyi niyetine bağlı.

Değişikliklerin en çarpıcısı ise dini inançların ve din adamlarının artık tamamen serbest olması. Dahası gerçek bir güç haline gelmesi. **Vientiane Piskoposu M. Ling**, “Bu ülkede Budistler de Katolikler de aynı ölçüde serbest” diyor.

Laos 12'nci yüzyılda Hristiyanlık'tan Budizm'e geçti. O günden bu yana ise durmadan yapılan manastırlar, Laos'u “manastırlar ülkesi” haline getirdi. Sadece **Vientiane**'de gözâlı renklerle boyanmış duvarlarıyla hemen farkedilebilen en az altı tane büyük manastır bulunuyor.

Siskat Manastırı ise en ünlüsü. Bir zamanlar kralların gelip dua ettiği bu manastırda tam 6 bin 800 Buda heykeli bulunuyor. Ancak **Vientiane** manastırlar açısından **Luang-Prabang** kentine rakip bile olamaz. **Luang-Prabang**'da 16 manastır bulunuyor ve hepsi de birbirinden daha ihtişamlı.

İşin ilginç tarafı bu manastırlarda, turistlere hizmet veren saunaların bulunması. Ama bu kadarla da bitmiyor... Manastırların terasına çıkıp demli Laos çayını yudumlama imkanı olduğu gibi masaj da yaptırabilirsiniz. Komünizmin sona ermesi ile Laos'ta dikkat çeken bir başka şey de yaşamın Budist geleneklerine göre ayarlanması. Rahipler, sabahın 4'ünde davul sesleri ile uyanır, 6'da da kucaklarında birer sepet taşıyarak, günlük pirincin iyi olması

için dua edip kenti dolaşırlar. Kent sakinleri, önlerinde diz çöküp, rahiplerin sepetleri başlarının üzerinden geçirmelerini beklerler.

Vientiane sokaklarında en çok **Ruslar**'a rastlanıyor. Laos'ta çeşitli görevlerle gelen **Ruslar**'ın sayısı 5 bin civarında. Diğer batıların toplam sayısı ise bini geçmiyor. Çoğu da **Fransız** ve daha çok eğitim ve kültür alanında çeşitli faaliyetleri yürüten insanlar.. Yabancıları şaşırtan bir başka şey de dar gelirli sayılan **Laoslular**'ın hiç de küçümsenmeyecek bir alım gücüne sahip olmaları. **Vientiane** sokakları bunun en iyi örneği. Burada bir profesörün aylık maaşı 30 doları geçmiyor. Ama **Vientiane** sokaklarında batılı gençlerin hayran olduğu o **Japon** motosikletlerinden en az 2 bin tane görmek mümkün.

Vientiane'de herkesin en az iki ayrı işi ve gün geçtikçe gelişen bir karaborsa olmasına rağmen halkın bu alım gücünü yine de anlamak kolay değil. Belki de bir zamanlar Laos'u gezen ünlü **Fransız** yazar **Andre Malraux**'ın sözlerine kulak vermek gerek:

“Laos'ta bir yabancının hiçbir zaman anlayamayacağı şeyler vardır..”

Savaş çok geride kaldı.. Eski günlerin kanlı dehşeti çoktan unutuldu.. Dün birer militan olan ve silah tutan eller şimdi günlük hayatın içinde, kendilerine ekmek parası getirecek aletleri tutuyor..



Laoslular her zaman “Ülkemiz gelişmemiş olabilir ama fakir bir ülke değil. Bizim tarihimizde hiçbir zaman açlık yaşanmamıştır. Çünkü çok büyük doğal zenginliklerimiz var. İnsanların kendi toprakları ve kendi hayvanları var” diye övünüyor..



Dikkat ! Bu “jean” çarpar

Kappa Jeans



ESPO ULUSLARARASI Ltd. (1) 552 87 12 (3 hat) İSTANBUL-İstanbul (Kappa), Ortaköy (Cenes), Bahariye (NNB Club), Bakırköy (Kulis ve Mac Jeans), Fındıklı (Kulis), Göztepe (Simli Boutique), Sıhırayı Cedid (Flash Butik), Maltepe (Gürkan Butik), Pendik (Nezih Spor), Galleria (Printemps), arşı (Maslak ve İncirli) ANKARA-Karum (Kappa Shop), Hatay (Blue Star), Göztepe (Onur Sport), Karşıyaka (Nema), Bornova (Libe), ESKİŞEHİR-(Doğramacılar) MERSİN-(Petrol) MANİSA-(Kappa Shop) SAMSUN-(Armani Shop) AMASYA-(Ünal Giyim) MUĞLA-(Galeri Dmay) KÜTAHYA-(Genç Ercom) KARAMAN-(Çelik Spor) GÖLCÜK-(Panorama) SİMAV-(Özge Giyim) KENAN-(Kappa Shop), Kırıkkale (Kappa Shop), Rumeli Caddesi (Kappa Shop), Teşvikiye (Kappa Shop), Beşiktaş (Kappa Shop), Kızılay/Gama İş Merkezi (Quality), Bahçelievler (Bellina) İZMİR-Alsancak (Kappa Shop), ANTALYA-(Kappa Shop), (Dressland) BURSA-Heykel (Ünal), Altıparmak (Corner Club) ADANA-(Astron) SAKARYA-(Gino Sportswear) AYDIN-(Golf Butik) ERZURUM-(Aslı Toga) İZMİR-(Doğuş) BANDIRMA-(Kappa Shop) BİNGÖL-(Berk Giyim) DÜZCE-(Key Shop) LÜLEBURGAZ-(Mega Butik) SOMA-(Sevil Giyim) ERZURUM-(Kappa) FETHİYE-(Cicim) DIDİM-(Moonlight) ve YKM-İstanbul (Şişli), Ankara (Kızılay)

Azarla gelen dostluk



Dünyanın en ünlü ve en yetkin beyin cerrahı Prof. Dr. Gazi Yaşargil, benim anem de değildir, babam da değildir...

Prof. Yaşargil, ilkokulda, ortaokulda ve lisede öğrenim gördüğüm yıllarımda benim öğretmenim de olmamıştır, okul müdürüm de olmamıştır...

Aynı talihsizliğim sonucu, çalışma yaşamımın hiçbir döneminde patronluğumu da yapmamıştır, yöneticiliğimi de yapmamıştır.

Fakat tüm bunlara karşın, yaşamımın hiçbir döneminde, hiçbir büyüğümden asla görmediğim bir tavır, asla duymadığım bir azarı, Prof. Dr. Gazi Yaşargil'den duymuşumdur.

Altmışına merdiven dayamış yaşma aldırıp, beni oniki yaşlarıma indirmiştir ve...

Çocukluğumda anemden, babamdan, öğrenciliğimde öğretmenlerimden, çalışma yaşamımda yöneticilerimden ve patronlarımdan duymadığım sert bir azarı, inanır mısınız, yaşamımda ilk ve son kez, bu "insan üstü insan" duyurmuştur bana.

★★★

Oysa ben ondan azar dinlemek istemiyordum, onunla bir televizyon röportajı yapıp, kendi ağzından yaşam öyküsünü dinlemek istiyordum.

Evinin telefon numarasını, merhum Cumhurbaşkanımız Turgut Özal'ın özel doktorluğunu yapan ve kendi de bir beyin cerrahı olan delikanlılık arkadaşım Dr. Cengiz Aslan'dan aldım.

Saatlerin Türkiye'de 20.30'u, İsviçre'de ise 19.30'u gösterdiği "uygun bir za-



man"da da, hocayı Zürih'teki evinin bu numarasından aradım.

"Prof. Dr. Sayın Yaşargil'le görüşmek istiyorum" dediğimde aldığım yanıt, aynen şöyle oldu:

"Evet, konuşuyor... Siz kimsiniz, niçin arıyorsunuz?"

Kendimi tanıttım ve telefon etme nedenimi açıklayarak, kendisinden bir istekte bulundum:

"Yirmi gün sonra, ekim ayının ikinci günü İstanbul Üniversitesi'nde bir konferans vermek için İstanbul'a geleceğinizi öğrendim, Sayın Yaşargil" dedim "Bu gelişinizde acaba lütfeder, zaman ayırırsanız, sizinle televizyonda bir görüşme yapabilir miyim?"

Karşıdan "evet"li ya da "ha-

yır"lı bir yanıt beklerken, telefonun tellerine nasıl sığabildiğine bir türlü akıl erdiremediğim kalınlıkta ve sertlikte bir azarla karşılaştım:

"Bir profesörü evinde rahatsız etmeye utanmıyorsunuz?... Siz Türkiye'de profesörleri evlerinde telefonla rahatsız eder misiniz?"

Ayak parmaklarımla ucundaki kanın, bir anda tepemin de tepesine çıktığını görür gibi oldum:

"Biz Türkiye'de profesörleri evlerinden telefonla ararız ve kendileriyle iş görüşmeleri de yaparız, özel görüşmeler de yaparız" dedim "Bu aramalarımızı belirli saatler içinde yaptığımız için kendilerini rahatsız ettiğimizi de asla düşünmeyiz."

Prof. Yaşargil, bir azarlama

Dünyaca ünlü beyin cerrahımız Prof. Dr. Gazi Yaşargil, Aydın Devlet Hastanesi'ni gezmiş ve hayran kalmıştı...



daha yaptı Zürih'ten:

"Peki o zaman bir profesör nerede ve ne zaman dinlenecek?" dedi "Dinleneceği tek yer olan evinde de rahatsız ettiğinize göre, siz profesörlere dinlenme hakkı tanımaz mısınız hiç?"

Hoppalaaa... Bir kaşık da suyundan koy şimdi...

Tüm kan hücrelerimin, bulundukları yerlerinden anarşik bir tavırla bedenimin orasına burasına fırlayıp, dağıldıklarını görünce, Allah'ın yardımına sığınmaktan başka çare bulamadım:

"Bakın, Sayın Gazi bey..." dedim ve...

Birden sözümü kesti: "Bu ne kabalık?... Bu ne küstahlık?... diye gürledi Prof. Yaşargil "Siz ne hakla ve hangi hakla beni birinci adım-



la çağırma cesareti görüyorsunuz kendinizde?... Yoksa siz, ilk karşılaştığınız her kişiyi mi böyle birinci adıyla çağırırsınız?"

Tepemde fokurdayan çaydanlık, yavaştan yavaştan buharlarını kulaklarımdan fişkurtmaya başladı.

"Biz Türkiye'de, başına (Sayın), sonuna da (Bey) ya da (Beyefendi) ekleyerek, Cumhurbaşkanına bile ilk adıyla hitap ederiz" dedim "Biz Türkler, birbirimizle bu biçimde konuşuruz. Ayrıca, konuşurken de karşımızdakini çağırmayız, ona hitap ederiz."

Prof. Yaşargil, birden konuyu değiştirdi:

"Evet, söyleyin" dedi "Benimle ne konuşmak istiyordunuz?"

Kırıklığımı sadece sesimle

değil, sözlerimle de belirttim:

"Türkiye'ye geldiğinizde sizle bir televizyon röportajı yapmayı düşünüyordum ama... Şimdi vazgeçtim" dedim "Böylesi tavrınızdan ötürü sizle görüşme yapabileceğimi sanmıyorum, Profesör Yaşargil..."

Ona "Profesör Yaşargil" diye hitap ettikten sonra, aklıma bir de alay etmek geldi içimden:

"Sizi doğru bir şekilde çağırdım, değil mi?" dedim ve iyi geceler dileyip, telefonu kapattım.

★★★

İki gün sonra International Hospital'ı aradım ve bu hastanenin beyin cerrahı Dr. Cengiz Aslan'ı buldum.

Gençlik dönemi arkadaşlığımızın verdiği hakla, tüm öf-

kemi Dr. Aslan'a boşalttım:

"Onu bu telefonlarından aramam için o iki numarayı sana kendisi vermemiş miydi?" dedim "Dünyanın değil, isterse ahretin en büyük beyin cerrahı olsun, bana ne?... Anamdan babamdan duymadığım azarlamayı ne hakla yapabiliyor bana?"

Dr. Cengiz Aslan, bu konuda kendisini fazla konuşturmamamı istedi:

"Kesinlikle bir konuya fena halde canı sıkıldığı bir anda aramış olmalısın" dedi "Öyle anlarında bazen böyle kırıcı olabiliyor..."

★★★

Aradan üç dört gün geçtikten sonra, bir sabah hiç de beklemediğim bir telefon geldi Ankara'dan:

"Burası Çankaya, Cumhurbaşkanlığı Köşkü efendim" dedi bir ses "Sizle hanımefendi görüşecekler. Müsaade ederseniz, irtibatlıyorum, efendim..."

Birkaç saniye sonra telefonun öteki ucunda bir hanımla karşılaştım:

"Ben, Sayın Hanımefendi'nin sekreteri Süreyya" diye tanıttı kendini ve beni Sayın Semra Özal'la görüştüreceğini söyledi.

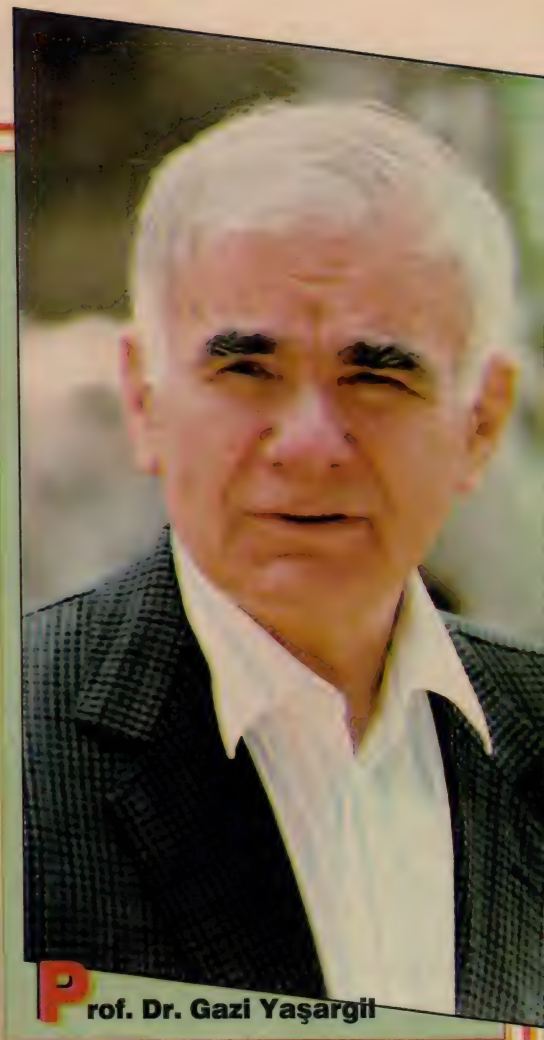
Kendisiyle telefonda ilk kez konuştuğum Sayın Semra Özal, her zaman saygı duyduğum nezakatiyle halimi, hatırımlı ve sağlık durumumu sorduktan sonra, yine aynı nezaketiyle, özel bir görüşme yapmamız için beni Cumhurbaşkanlığı Köşkü'ne davet etmek istediğini söyledi.

"Ne zaman emrederseniz gelebilirim, Hanımefendi" dedim.

Ve bu görüşmemizden birkaç saat sonra, Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde Sayın Semra Özal'la karşılıklı beş çayı içtik.

"Profesör Gazi Yaşargil'le aranızda geçen üzücü konuşmayı Doktor Cengiz Aslan bize nakledince, Turgut Bey çok üzüldü" dedi "Hemen Zürih'i aradı, Gazi Bey'le çok içtenlikli bir konuşma yaptı."

Merhum Cumhurbaşkanımızın, şimdi burada sizle bile paylaşmaktan kaçınacağım denli benim mahremiyetimde kalması gerektiğine inandığım, benimle ilgili sözlerini tek tek



Prof. Dr. Gazi Yaşargil

nakletti Sayın Semra Özal:

"Gazi Yaşargil'e sizle ilgili bunları söyledikten sonra, ondan bir de istekte bulundu, Turgut Bey" dedi.

Merhum Cumhurbaşkanımız Özal, benimle ilgili ne istemiş Prof. Yaşargil'den, biliyor musunuz?

Beni aramasını, benim kırık gönlümü "tedavi etmesini" ve görüşmemi gerçekleştirebilmem için bana bir randevu vermesini istemiş.

"Metem Bey'i arar ve görüşürseniz, biz de pek memnun oluruz bundan" demiş.

Laf aramızda, Gazi Yaşargil de demiş ki, "İsterseniz önce o arasın, ben de onun gönlünü alırım, Zürih'e davet ederim ve görüşmemizi burada yaparız..."

Sayın Semra Özal, merhum Cumhurbaşkanımızın ve kendisinin de görmek istemedikleri bir kırgınlığın ortadan kaldırılması için, benim Zürih'e telefon edip, Prof. Yaşargil'den randevu istememi söyledi:

"Göreceksiniz, size hemen randevu verecek" dedi.

★★★

Sayın Semra Özal'ın dediklerini aynen yaptım... Zürih'e telefon ettim, Prof. Yaşargil'den randevu aldım ama...

Zürih'te Gazi Yaşargil'e telefon etmedim, Gazi Yaşargil'le randevumu ise, kendisinden almadım.

Türk Hava Yolları'nın Zürih Müdürlüğü görevini, uzun





yıllar bir büyükelçi saygınlığı ve bir büyükelçi etkinliğiyle yapan delikanlılık dönemi arkadaşım Uçal Dalgıç'ı aradım Zürih'ten:

"Prof. Yaşargil'le aran nasıl, Uçal'cığım?" dedim.

Aralarındaki ilişkinin "ağabey-kardeş" ya da "baba-oğul" içtenliğinde olduğunu duyunca, randevu isteğini kendisinin iletmesini istedi.

Uçal'dan haber, akşam saatlerinde geldi:

"**Mete Bey, istediği ayın, istediği günü gelebilir**" demiş Profesör Yaşargil "**Yalnız, dört beş gün öncesinden haberim olursa, o günlere başka program koymam...**"

Şans bu ya... İki kez tarih bildirmeme ve randevumuzu kesinleştirmemize karşın, bir türlü fırsat bulamadım, Prof. Yaşargil'le görüşmek için Zürih'e gidedim.

★★★

Üç ay sonra Uçal Dalgıç, Zürih'ten telefon etti:

"Gazi Yaşargil yarın THY ile İstanbul'a geliyor, bir gece Swissotel'de kaldıktan sonra Aydın'a geçecek" dedi "İstersen Yeşilköy'de karşıla, istersen git, Swissotel'de görüş..."

Havaalanına ve otele gitmedim ama, Swissotel'de kalacağı odasına bir çiçekle, adına imzaladığım üç kitabımı gön-

derdim.

İki gece sonra Aydın'ın üç yıl önceki valisi Recep Yazıcıoğlu telefon etti:

"Sayın Profesör Sayın Yaşargil, bizim Aydın Devlet Hastanesi'ni çok beğendi" dedi "Bu hastaneyi size kendi gezdirmek istiyor ve sizi burada bekliyor... Acaba yarın Aydın'a gelebilir misiniz?"

Vali Yazıcıoğlu'dan birkaç kez özür diledim, gelemeyeceğimi söyledim. Sonra da, lise sınıf arkadaşlarımızla birlikte yediğimiz aylık yemeğimize katılmak için Halil Toprak'ın balıklı lokantasına gittim.

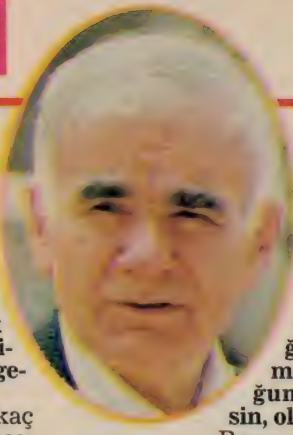
Eve döndüğümde gecenin yarısı birbuçuk saat geride kalmıştı.

Karım büyük bir telaşla haber verdi:

"**Profesör Gazi Yaşargil seni Aydın'dan arıyor**" dedi "Bu gece belirli aralıklarla tam altı kez telefon etti. Seni yarın Aydın'da bekliyormuş... Son telefon ettiğinde saat 12 idi. (Eve kaçta gelirse gelsin, beni otelimden mutlaka arasın) dedi... Çok önemliymiş..."

Saatime baktım, ikiye yirmi vardı. Yarın Aydın'a geleceğimi sabah kendisine bildirmeleri için otele telefon ettim.

Resepsiyondaki görevli, telefonu Gazi Yaşargil'in odasına bağlayacağını söyledi.



"Ke-sinlikle öyle bir yanlışlık yapma" dedim "Sabah uyandı-ğında, gelmekte olduğunu söyler-sin, olur biter..."

Resepsiyon görevlisi, bu isteğime karşı çıktı:

"Sayın Yaşargil'in bize kesin talimatı var" dedi "Mete Bey saat kaçta telefon ederse etsin, mutlaka odama bağla-yın şeklinde emir verdi bize... Onun bu emrini yerine getirmezsek, yarın bizi nasıl haşla-yacağımızı biliyoruz."

Ve birkaç ay önce akşam 19.30'da kendisini aradığımda "Beni rahatsız ediyorsun" di-yerek azarını işittiğim Prof. Gazi Yaşargil'le telefonda şimdi sabah karşı ikiye doğru ye-niden karşı karşıya geldik:

"Dünyanın hiçbir yerinde görmediğim bir hastane gör-düm burada" dedi heyecanla "Şayet zahmet edip buraya gelerseniz, bu hastaneyi size de göstermek istiyorum... Ha-rika birşey bu hastane... Allah hakkı için geliniz..."

Birkaç saat sonra İzmir'e uçan günün ilk uçağında ben

de vardım... İzmir'den Aydın'a geçecek ve... Orada Prof. Gazi Yaşargil ile tanışacaktım... Ve de barışacaktım.

★★★

Cumhurbaşkanımız mer-hum Turgut Özal ve onun say-gıdeğer eşi Semra Özal'ın, dünyanın gerçekten en büyük beyin cerrahı ile aramızda olu-şan anlamsız buzdağını eritme-lerinden ötürü duyduğum mutluluğun meğer ne denli büyük bir mutluluk olduğunu, ancak Profesör Gazi Yaşargil'i yakından tanımak olanağına kavuştuktan sonra anlayabil-dim.

Ve bir Cumhurbaşka-nı'nın, yazar ve okuyucu ilişki-si dışında aralarında hiçbir özel dostluğun bulunmadığı bir ga-zeteciye, hak etmediği üzücü ve kırıcı bir tavır karşısında, kırk yıllık dost sıcaklığıyla sa-hip çıkmasındaki büyüklüğü ise, böylesi bü-yüklükleri özle-dikçe şimdi, her geçen gün daha da çok anlıyo-rum...



Mete AKŞOL



İzgi kalır

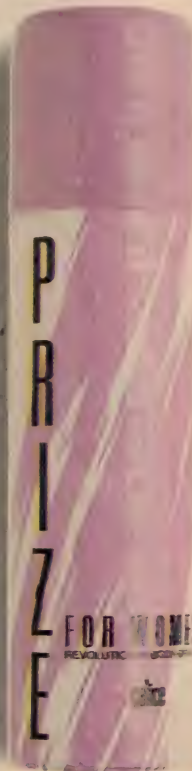
Prize deodorant

body-spray... 3 ayrı koku,

3 ayrı heyecan...

Kadında ve erkekte.

PRIZE





Bazıları dert alır, bazıları perde.

Yıllardır düşlediğiniz şey gerçekleşti. Artık kendi eviniz var. Yeni eve yeni perde gerek. İşiniz zor. Dükkan dükkan gezip kumaş, marka, renk seçmek gerek. Herşey yolunda gitse bile günler, haftalar süren bir eziyet. Oysa Türkiye'de "**perde**" denilince; çeşidi, kalitesi, fiyatı ve dekoratif özellikleriyle akla gelen bir gelenek var.

Broderi Narin.

Ev, işyeri, otel, motel, restaurant ve turistik tesisler için kenarlı, kumaşlı, perdeleri, duvar kağıtları ve Türkiye çapında bayileriyle size yol gösterme, danışmanlık ve yakışanı sunmaya hazır. Ürünleri Avrupa ülkelerince de tanınan ve tercih edilen, Türkiye'nin en deneyimli broderi tül ve perde üreticisi Broderi Narin'e uğrayın.

Dert değil "Perde" alın.

Fabrika Danışma Tel : (1) 557 09 00
Faks : (1) 554 87 61

Satış Mağazaları Eski Londra Asfaltı
No:77
Tel: (1) 557 09 00

Unkapanı IMÇ
No: 1425 sn 1246




broderi narin

ÇEK-YATABİLENLER ÇEK-YATAMAYANLAR



Bazı kanepeler çekilemeyip-yatılamamak için yapılmıştır; çekersiniz açılmaz, açılrsa kapanmaz... Yatsanız; terletir, rahatsız eder, uyutmaz... Otursanız, ağrıtır... İki gün sonra deformasyonlar başlar; döşemesi erir, süngerleri çıkar, yayları fırlar... Aldığınıza alacağınıza bin pişman olursunuz. Sonradan pişman olmaktansa, önceden düşünün; zevkinize ve size uzun süre hizmet edecek kanepayı seçin.

İstikbal, Yaylı Kanepede Ulaşılan En İleri Kalitedir. İyisi mi, Gelin İstikbal Yaylı Kanep Alın.

- Profil kasa
- Çelik yay konstrüksiyon
- 1. Kalite kadife kumaş
- Deformasyonu önleyici kapitone dilimler
- Kullanım kolaylığı
-  Belgeli ve Satış Sonrası Servis Garantili

Ayda 230.000 TL.'den başlayan taksitlerle...



Genel Merkez: Osman Kavuncu Cad. No:70 KAYSERİ Tel: (35) 36 25 61 - 36 59 66 - 36 21 03 - 36 61 15 Fax: (35) 36 77 94

İstanbul Bölge Müdürlüğü: Abdi İpekçi Cad. Çizmeci İşhanı No:87/11 Bayrampaşa - İSTANBUL Tel: (1) 612 11 62 - 565 10 06 - 567 07 31 - 576 06 97 Fax: (1) 576 06 97

İSTİKBAL MOBİLYA SAN. ve TİC. A.Ş. ANA BAYİLER LİSTESİ: Yon Pazarlama San. ve Tic. A.Ş./ANKARA Tel: (4) 349 18 62 Çağlayan Mobilya/İNEGÖL Tel: (253) 52 751 Sıraz Halıcılık Tic. Ltd. Şti./ESKİŞEHİR Tel: (222) 84 05 04

G21

JEANS

İçinizdeki zincirleri kırın

Radikal



Tel: 511 23 31 / 511 24 31 / Fax: 511 24 32

h a y a t a b a ğ l a n ı n .

Haz. Ali'nin mezarı tartışması



Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra İslam dünyasını karıştıran bir iddia atıldı ortaya.. Afganistan'ın kuzeyinde bulunan Mezar-ı Şerif bölgesi ve burada aynı adla bilinen cami tartışmanın odak noktası oldu..

Eski Sovyet toprakları içinde yaşayan Şiiler dördüncü Halife Hazreti Ali'nin mezarının bu caminin içinde olduğunu iddia ediyorlar. Eski Sovyet vatandaşı pekçok Şii müslüman burayı hac niyetine ziyaret ediyor..



Son zamanlarda İslam dünyası için yeni bir kutsal yer doğdu. Gerçi bu kent asırlardır vardı ama eski Sovyetler Birliği topraklarında bulunduğu için çok az kişi varlığından söz ederdi.

Afganistan'ın kuzeyinde bulunan Mezar-ı Şerif Camii, dünyanın bu tarafındaki Şii müslümanlar için çok özel bir anlam taşır. Tarihi bilgilere göre Hazreti Ali'nin mezarı her ne kadar Irak'ın Nadjaf kentinde bulunuyorsa da, burada yaşayan Şii müslümanlar, Hazreti Ali'nin Mezar-ı Şerif Camii'nde gömülü olduğunu söylerler.

Asırlar önce, Asya'daki en yoğun ticari yolların kesiştiği yerde inşa edilen Mezar-ı Şerif



İslam sanatının baş eserlerinden biri olan Mezar-ı Şerif Camii etrafında daha çok tartışılacak.. Caminin içindeki türbede "Burada yatan Allah'ın Aslanı, aziz ve sevgili kulu, Peygamber'in yeğeni olan Hz. Ali'dir." sözlerinin yazılı olduğu bir kitabe var..



Camii Körfez Savaşı sırasında adından söz ettirmeye başladı. Çünkü **Körfez Savaşı** sırasında, **Irak'a** karşı mücadele eden müttefik birliklerin **Suudi Arabistan'da** üs kurmasından rahatsız olan hac yolcuları **Mekke** ziyaretini erteledi. Bazıları da **Mekke'ye** gitmek yerine **Mezar-ı Şerif Camii'nin** yolunu tuttu.

Bugün ise eski **Sovyet Cumhuriyetleri** gibi bağımsızlığına kavuşan **Afganistan'ı** ve dolayısıyla **Mezar-ı Şerif Camii'ni** ziyaret etmek eskisinden çok daha kolay olduğu için, **Mezar-ı Şerif Camii** artık hak ettiği ilgiyi de görmeye başladı.

Afganistan şehirlerinin eski ticaret yolları gelişmeye başlamadan önce, kuzeyde kalan ve pek fazla bilinmeyen bir şehir olan **Mezar-ı Şerif'in** doğması ve burada türbenin bulunması 15'inci yüzyıla dayanıyor.

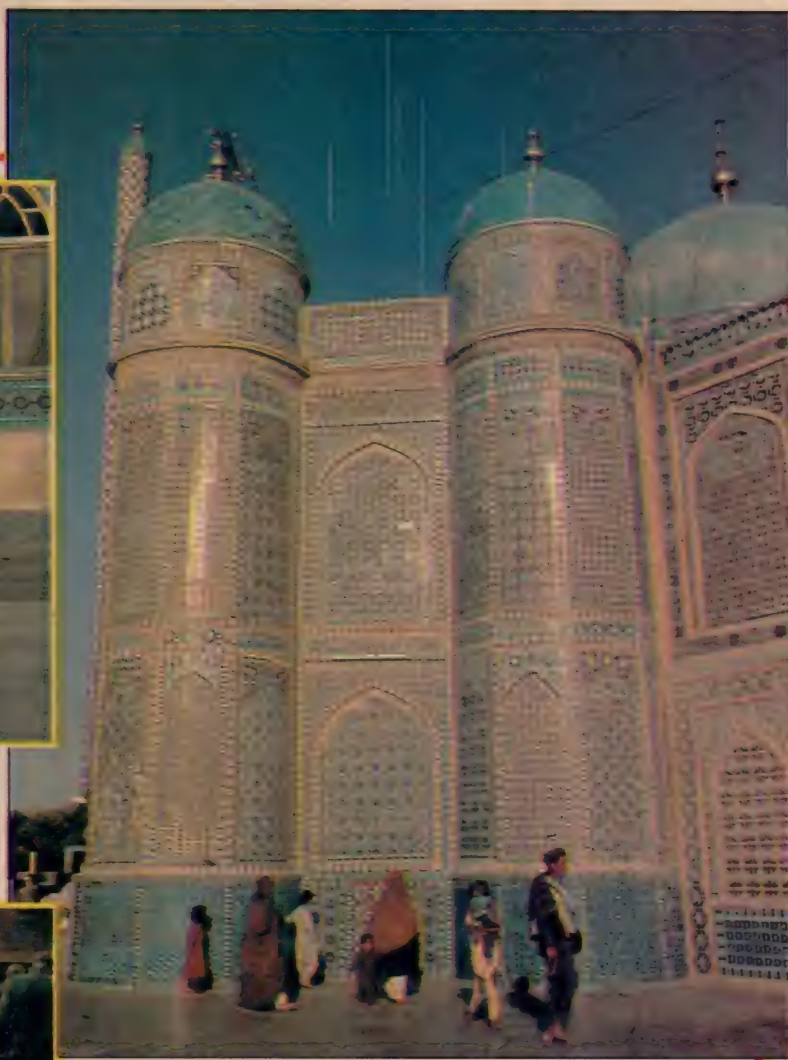
Şehir daha sonra **Afganistan'ın** en geniş, ekonomik açı-

dan en aktif şehirlerinden biri haline geldi. Ve aynı zamanda da **Şiiler** için, tam anlamıyla kutsal bir kent oldu.

Mimari açıdan bakıldığında cami, şehrin en önemli yapısı olma özelliğini koruyor. Mavi ve altın rengindeki minareleri ile görkemli, gerçek bir sanat eseri gibi gökdelenleri bile kışkırtacak ihtişamıyla yükseliyor. Ayrıca minareleri adeta topraktan fişkırmakta olan üç soğan filizine benzediği için eşsiz sayılıyor. Cami 15'inci yüzyılın muhteşem güzellikteki mavi seramikleri ile süslenmiş.

Bu olağanüstü minareler, **Hz. Ali'nin** türbesinin ve şehrin simgesi haline gelmiş..

Cami ve türbe yüzünden şehir, bugün dünyanın en iyi bilinen hac merkezlerinden biri durumunda. Caminin ve çevresindeki binaların içinde ve dışında, binlerce beyaz güvercin uçuşuyor. Ama hiç kimse bu kuşlara



dokunmuyor. Buralarda kuşlarla ilgili bir efsane de anlatılır. Efsaneye göre, **Mezar-ı Şerif'e** ulaştıklarında gri olan bu kuşlar, caminin etrafında 40 kez döndükten sonra, saf ve duru bir beyazlığa kavuşuyorlar. Bu efsaneye inanan insanlar da, camiyi ziyaret ettiklerinde, etrafında 40 kez dönmek suretiyle dualarının karşılığını alacaklarına inanırlar.

Şehir, **Afganistan'ın** **Türkistan** bölümünün başkenti olarak da anılabilir. İnşa açısından **Hz. Ali'nin** türbesi, şehrin merkezinde yer alıyor. Ve bütün şehir, bu türbenin etrafında inşa edilmiş.

Şehir ülkenin **Sovyet** sınırına yakın olduğu için stratejik önem de taşıyor. Şubat 1989'da **Sovyet** işgal kuvvetlerinin genel komutanlığının buraya nakledilmesi ile şehrin stratejik konumu büyük önem kazanmış.

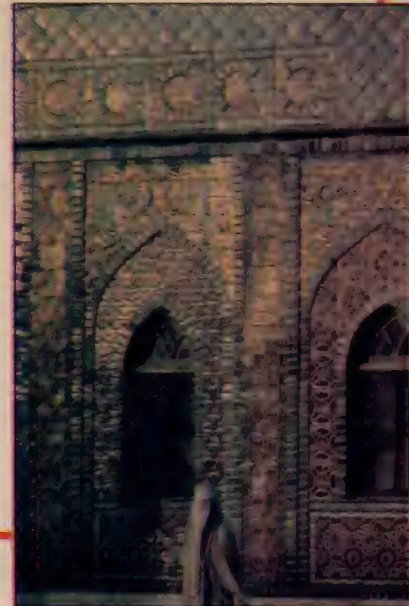
Böylece şehir, taşranın başkenti haline gelmiş. **Mezar-ı Şerif**, 15'inci yüzyılda tanınmaya başlamasına rağmen geçmiş 12'nci yüzyılın başlarına dayanıyor. Kentin keşfi, 1480'de bölgeyi dolaşan ve yolculuğun sonunda **Kabil'e** ulaşarak inanılmaz bir keşifte bulunduğunu açıklayan gezginin anlattıklarıyla başlıyor. Gezgin, **Hz. Ali'nin** türbesinin taşradaki **Balkh** şehrinde olduğuna dair önemli deliller bulunduğunu anlatmış.

15'inci yüzyılın yazılı kaynaklarına göre gezgin "**Balkh**

şehrine üç fersah uzaklıktaki bir köyün yakınlarında, **Khad-jeh-Khairan** adında bir yerde, kazılan bir çukurun içinde, üzerinde 'Bu türbede yatan Allah'ın Aslanı, aziz ve sevgili kulu, **Peygamber'in** yeğeni olan **Hz. Ali'dir'** yazısı bulunuyor" demiş.

Bugün bile, şehrin en önemli yapıları 15'inci yüzyılda inşa edilen muhteşem güzellikteki cami ile **Hz. Ali'nin** türbesi. Türbenin bazı bölümleri 19'uncu yüzyılın sonlarında onarılmış.

Bugün ise tarihi **Mezar-ı Şerif** kenti, artık değişen dünya şartlarının getirdiği ilkeler doğrultusunda, sıradan mimarisi ile **Mezar-ı Şerif Camii'nin** güzelliğini daha da öne çıkarıyor.



BİLGİ SONSUZLUĞUN GÜNEŞİDİR NASIL OLSA DOĞAR

Epsilon Yayıncılık okuyucuya hizmet etme bilinciyle Can Yayınları'nın eserlerini taksitle edinebilme olanağını sunuyor. Birmilyon liradan az olmamak üzere seçeceğiniz kitaplarının tutarının %20'sini, siparişiniz elinize ulaştığında peşinat olarak, kalanı ise sekiz eşit taksitte posta çekiyle ödeyeceksiniz. İstanbul dışına posta ile gönderilir. 25.000 TL. posta ücreti peşinata ilave edilir.

İRK YAZARLARI

AŞKIZ İNSANLAR/ Oktay Akbal	21.600
ANILARDA GÖRMEK/ Oktay Akbal	54.000
BİZANS DEFİNESİ/ Oktay Akbal	21.600
DÜŞ EKMEĞİ/ Oktay Akbal	24.000
İNSAN BİR ORMANDIR/ Oktay Akbal	25.200
SUDAKI İZ/ Ahmet Altan	50.400
YALNIZLIĞIN ÖZEL TARİHİ/ A. Altan	46.800
HESAPLAŞMA/ Burhan Arpacı	26.400
SÖZÜM SANADIR/ Erdal Atabek	50.400
AHŞAP KÖŞKÜN HANİMEFENDİSİ/ Zeynep Avcı	21.600
KEDİ MEKTUPLARI/ Oya Baydar	54.000
BİR GECE YOLCULUĞU/ G. Bilgili	30.000
ÜÇ YİRMİDÜZ SAAT/ Feride Celal	78.000
KURTULAR/ Feride Celal	108.000
YEŞİL BİR AT SIRTINDA/ N. Cumalı	60.000
UZUN BİR GECE/ Necati Cumalı	34.800
SİZİN HİÇ BABANIZ ÖLDÜ MÜ/ Feride Çiçekoğlu	34.800
SUYUN ÖTE YANI/ Feride Çiçekoğlu	26.400
UÇURTMAIYI VURMASINLAR/ Feride Çiçekoğlu	22.800
BALAT VE ÇEVRESİ/ Jak Daleon	46.800
GEL ZAMAN GİT ZAMAN/ Güzin Dino	49.200
EYLÜLÜN GÖLGESİNDE BİR YAZDI/ Ferit Edgü	28.800
AŞK ARTIK BURADA OTURMUYOR/ Nazlı Eray	31.200
AY FALCISI/ Nazlı Eray	21.800
DENİZ KENARINDA PAZARTESİ/ N. Eray	26.400
ESKİ GECE PARÇALARI/ Nazlı Eray	39.600
GECEYİ TANIDIM/ Nazlı Eray	36.000
HAZİR DÜNYA/ Nazlı Eray	21.800
KUŞ KAFESİNDEKİ TENOR/ N. Eray	34.800
ORPHEE/ Nazlı Eray	28.800
PASİFİK GÜNLERİ/ Nazlı Eray	26.400
YOLDAN GEÇEN ÖYKÜLER/ N. Eray	42.000
KARANLIĞIN GÜNÜ/ Leyla Erbil	58.800
MEKTUP AŞKLARI/ Leyla Erbil	42.000
ADINI UNUTAN ADAM/ M. Eroğlu	40.800
İSSİZLİĞİN ORTASINDA/ M. Eroğlu	70.800
YARIM KALAN YÜRÜYÜŞ/ M. Eroğlu	61.200
GECEİN ÖTEKİ YÜZÜ/ F. Füzün	44.400
ÖLÜ MEVSİMİDİR/ F. Füzün	26.400
REDİFFEYİ GÜZELLEME/ F. Füzün	38.400
YENİ KONUKLAR/ F. Füzün	81.200
SALPA/ Yılmaz Güney	26.400
SANIK/ Yılmaz Güney	32.400
SON TRAMVAY/ Nedim Gürsel	24.000
UZUN SÜRMÜŞ BİR YAZ/ N. Gürsel	49.200
CEHENNEM KRALİÇESİ/ Selim İleri	61.200
İHER GECE BODRUM/ Selim İleri	55.200
MAVİ KANATLARINLA YALNIZ BENİM OLSAYDIN/ Selim İleri	60.000
FENA HALDE LEMAN/ Atilla İnan	60.000
TABULA RASA/ Özdemir Ince	32.400
BAHAR İSYANCIDIR/ Onat Kutlar	18.000
YETER Kİ KARARMASIN/ Onat Kutlar	18.000
AKIŞI OLMAYAN SULAR/ Pınar Kür	42.000
ASILACAK KADIN/ Pınar Kür	30.000
BİR CİNAYET ROMANI/ Pınar Kür	73.200
BİR DELİ AĞAÇ/ Pınar Kür	38.800
BİTMEYEN AŞK/ Pınar Kür	91.200
KÜÇÜK OYUNCU/ Pınar Kür	45.800
SONUNCU SONBAHAR/ Pınar Kür	57.600
YARIN YARIN/ Pınar Kür	75.600
BÜTÜN KUŞLARIN UYKUSU/ Zülfü Livaneli	36.000
BİR KARA DERİN KUYU/ N. Meriç	30.000
BOZBULANIK/ Nazlıhe Meriç	25.200
KORSAN ÇIKMAZI/ Nazlıhe Meriç	36.000
MENEKŞELİ BİLİNÇ/ Nazlıhe Meriç	21.600
TOPAL KOŞMA/ Nazlıhe Meriç	24.000
SULAR AYDINLANIYORDU/ N. Meriç	25.200
ROMAN VE YAŞAM/ Feti Naci	44.400
GÜLÜNÖN SÖLDÜĞÜ AKŞAM/ E. Öz	63.600
HAVADA KAR BEŞİ VAR/ Erdal Öz	28.800
KANAYAN/ Erdal Öz	28.800
YARALISIN/ Erdal Öz	57.600
BERLİN GÜNCESİ/ Demir Özlü	25.200
BİR YAZ MEVSİMİ ROMANISI/ D. Özlü	38.400
KANALLAR/ Demir Özlü	21.600
ALAYCI ÖYKÜLER/ Adnan Özyalçın	25.200

CAMBAZLAR SAVAŞI YİTİRDİ/ Adnan Özyalçın	28.800
BEYAZ KALE/ Orhan Pamuk	39.600
KARA KİTAP/ Orhan Pamuk	86.400
KARA KİTAP ÜZERİNE YAZILAR/ Nüket Esen	60.000
CEVDET BEY VE OĞULLARI/ C. Pamuk	120.000
SESSİZ EV/ Orhan Pamuk	63.600
BEN, SİZ VE KÖPEKBALIKLARI/ Mine G. Saulnier	25.200
ARAMIZDAYDI O GÜN/ Z. Selimoğlu	34.800
BİR ŞARKI GİBİYDİ/ Zeyyat Selimoğlu	25.200
DENİZLERİN, İSTANBUL/ Z. Selimoğlu	26.400
DİREĞİN TEPESİNDE BİR ADAM/ Zeyyat Selimoğlu	25.200
FOLKLOR ŞİRE DÜŞMAN/ C. Süreya	32.400
ON ÜÇ GÜNÜN MEKTUPLARI/ C. Süreya	24.000
ALLABEN ÖYKÜLERİ/ Ülkü Tamer	18.000
DİZBOYU PAPATYALAR/ Tomris Uyar	24.000
GECE GEZEN KIZLAR/ Tomris Uyar	24.000
ÖZÜTLERİN KADINI/ Tomris Uyar	30.000
ÖDEŞMELER/ Tomris Uyar	38.400
YAZA YOLCULUK/ Tomris Uyar	24.000
YAZ DÜŞLERİ DÜŞ KİŞİLERİ/ T. Uyar	24.000
YÜREKTE BUKAĞI/ Tomris Uyar	26.400
GÜNDÜKÜMÜ/ Tomris Uyar	60.000
YAZILI GÜNLER/ Tomris Uyar	54.000
AYKIRI ÖYKÜLER/ Tahsin Yücel	40.800
HANEY YAŞAMALI/ Tahsin Yücel	28.800
PEYGAMBERİN SON BEŞ GÜNÜ/ Tahsin Yücel	63.600
OTUZ BEŞ YAŞ/ Cahit Sıtkı Tarancı	50.400
ÇEVİRİ ŞİRLER/ Orhan Veli	33.600
SEVALERDE/ Behçet Necatigil	55.200
AŞKLAR YALNIZLIKLAR/ N. Cumalı	49.200
KİSMETİ KAPALI GENÇLİK/ N. Cumalı	64.400
BÜYÜK SAAT/ Turgut Uyar	96.000
SEVDA SÖZLERİ/ Cemal Süreya	67.200
LODOŞLAR KENTİ/ F. Füzün	22.800
ALICI KİŞİ KARDEŞLİĞİNİ/ A. Damar	44.400
AY KAR TOPLAMAZ KI/ Arif Damar	45.800
TÜRKİYE KADAR BİR ÇİÇEK/ Ergin Güneş	36.000
ATEŞİN İÇİNDE/ İsmail Uyaroğlu	66.000
ADRESİ UÇURUM/ Refik Durbaş	42.000
ÇOCUKLUĞUM VE ÖLÜMÜ/ Melisa Gürpınar	31.200

ÇAĞDAŞ DÜNYA YAZARLARI

ALBAYA MEKTUP YAZAN KİMSE YOK/ G. Garcia Marquez	37.200
BAŞKAN BABAMIZIN SON BAHARI/ G. Garcia Marquez	49.200
BİR KAYIP DENİZCI/ G. G. Marquez	26.400
İYİ KALPLI ERENDİR/ G. G. Marquez	34.800
HAYATIN ANININ CENAZE TÖRENİ/ G. Garcia Marquez	31.200
KIRMIZI PAZARTESİ/ G. G. Marquez	26.400
KOLERA GÜNLERİNDE AŞK/ G. G. Marquez	27.600
KÖTÜ SAATTE/ G. Garcia Marquez	38.400
LABİRENTİNDEKİ GENERAL/ G. Garcia Marquez	56.400
YAPRAK FIRTINASI/ G. G. Marquez	38.400
YÜZYILLIK YALNIZLIK/ G. G. Marquez	88.800
DÜŞLER BOYUNCA YARATMAK/ O. Paz	32.400
ARTEMIO CURUZUN ÖLÜMÜ/ Carlos Fuentes	68.400
TEREZA BATISTA/ Jorge Amado	114.000
ŞEKER PORTAKALI/ Vasconcelos	42.000
GÜNEŞİ UYANDIRALIM/ Vasconcelos	51.800
KARDEŞİM RÜZGAR/ Vasconcelos	38.000
YABAN MUZU/ Vasconcelos	38.400
KAYIĞIM ROSINHA/ Vasconcelos	45.800
AŞKTAN VE GÖLGEDEN/ L. Allende	56.400
EVA LUNA/ Isabel Allende	66.000
EVA LUNA ANLATIYOR/ L. Allende	54.000
RUHLAR EVİ/ Isabel Allende	102.000
SONSUZ DÜZEN/ Isabel Allende	72.000
BÜENOS AIRES MACERASI/ M. Puig	48.000
TROPİKAL GECE/ Manuel Puig	55.200
BÜ SAYFALARI OKUYANA SONSUZ LANET/ Manuel Puig	58.800
ÖRÜMCEK KADININ ÖPÜCÜĞÜ/ M. Puig	60.000
TROPİKLERDE ŞAFAK GÖRÜNÜMÜ/ Cabrera Infante	39.600
PALAMINO MOLERO'YU KİM ÖLDÜRDÜ/ M. Vargas Llosa	37.200

MAYTANIN ÖYKÜSÜ/ M. Vargas Llosa	69.600
ELEBAŞILAR/HERGELELER/ M. V. Llosa	42.000
ÜVEYANNEYE ÖVGÜ/ M. Vargas Llosa	42.000
YEŞİL EV/ M. Vargas Llosa	108.000
KENT VE KÖPEKLER/ M. Vargas Llosa	90.000
SEKSEK/ Julio Cortazar	120.000
MIRILDARDIĞIM ÖYKÜLER/ J. Cortazar	34.800
BÜ DÜNYANIN KRALLIĞI/ A. Carpentier	28.800
SULARIN AYRILDIĞI YER/ A. Carpentier	60.000
YALNIZLIK BUDU/ Juan Jose Millas	31.200
TERASA İLE LAURA/ Juan Jose Millas	36.000
ARI KOVANI/ C. J. Cela	63.600
DOĞAL TARİH/ J. Peruchio	44.400
ŞÖVALYELER KİTABI/ J. Peruchio	31.200
ÇAĞIMIZIN ÇOCUĞU/ M. del Castillo	61.200
KARAR GECE/ M. del Castillo	79.200
GÖNÜLÇELEN/ Salinger	48.000
YELKOVANSİZ SAAT/ C. McCullers	49.200
ŞARLATANLAR DÖNEMİ/ Lillian Hellman	32.400
OLĞAK DÖNENCESİ/ Henry Miller	74.400
SIRÇA FANUS/ Sylvia Plath	55.200
DÜN SANA HABER GÖNDERDİM/ J. Edgar Wideman	42.000
HİROŞİMA'NIN ÇİÇEKLERİ/ Edith Morris	44.400
NASIL MISIN, İYİ MİSİN/ Edith Morris	39.600
AY SARAYI/ Paul Auster	63.600
YALNIZLIĞIN KEŞFİ/ Paul Auster	43.400
SON ŞEYLER ÜLKESİNDE/ P. Auster	45.600
ŞANŞ MÜZİĞİ/ Paul Auster	42.000
MOTEL GÜNLÜKLERİ/ Sam Shepard	38.400
DALDA DURAN KUŞLAR/ Jean Rhys	32.400
DÖRTLÜ/ Jean Rhys	39.600
GENİŞ GENİŞ BİR DENİZ/ Jean Rhys	44.400
GÜNAHDIN GECEYARISI/ Jean Rhys	39.600
KARANLIKTAKİ YOLCULUK/ Jean Rhys	34.800
YANARDAĞIN ALTINDA/ M. Lowry	98.000
KARANLIKLAR PRENSİ/ L. Durrell	63.600
AMCAM OSWALD/ Rold Dahl	44.400
YABANCI KUCUK/ Ian McEwan	33.600
SUÇBUZ/ Ian McEwan	61.200
PORSELEN DELİSİ UTZ/ B. Chatwin	33.600
SEMPOZYUM/ Muriel Spark	38.400
CAM FANUS ALTINDA/ Anais Nin	22.800
AVARE KADIN/ Colette	45.800
CİCİM/ Colette	36.000
DIŞI KEDİ/ Colette	26.400
DÜYGUSAL SÜRGÜN/ Colette	39.600
POLONYA'DA BİR KUŞ VAR/ R. Gary	45.800
ŞAFAKTA VERİLMİŞ SÖZÜM VARDI/ Romain Gary	72.000
ONCA YOKSULLUK VARKEN/ E. Ajar	45.800
MUTLU ÖLÜM/ Albert Camus	34.800
TERSİ VE YÜZÜ/ Albert Camus	18.000
İNSANLARIN DÜNYASI/ Saint-Exupery	34.800
KÜÇÜK PRENS/ Saint-Exupery	36.000
PEKİN'DE SONBAHAR/ Boris Vian	64.800
YÜREK SÖKEN/ Boris Vian	40.800
ZAZIE METRODA/ Raymond Queneau	42.000
BİR KİŞİ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA/ Marguerite Duras	24.000
SEVGİLİ/ M. Duras	24.000
KUZAY ÇİNLİ SEVGİLİ/ M. Duras	50.400
MAVİ GÖZLER SİYAH SAÇLAR/ M. Duras	27.600
GECELERİN KİTABI/ S. Garmain	58.800
OKUMACI KIZ/ R. Jean	36.000
KÖPEĞİME MEKTUP/ F. Nourissier	22.800
KUTSAL GECE/ Tahar Ben Jelloun	34.800
TANCA'DA SESSİZ BİR GÜN/ Tahar Ben Jelloun	25.200
ÇARPIK SEVDA/ Max Frisch	50.400
KIRAZ BAYRAMI/ Ernst Glaeser	33.600
BİR SAVAŞ SONU/ Siegfried Lenz	18.000
GÜVERCİN/ Patrick Süskind	21.600
KOKU/ Patrick Süskind	60.000
PARÇALANMIŞ GERÇEKLIK/ Manes Sperber	40.800
TANRIYI GÖREN KÖPEK/ D. Buzzati	32.400
BİR KİŞİ GECE/İ EĞER BİR YOLCU/ Italo Calvino	55.200
KOZMOKOMİK ÖYKÜLERİ/ I. Calvino	36.000
KENTTE MEVSİMLER/ Italo Calvino	33.600

ZOR SEVDALAR/ Italo Calvino	31.200
SEVGİLİ MICHELE/ N. Ginzburg	33.600
FOUCAULT SARKAÇI/ U. Eco	138.000
GÜLÜN ADI/ Umberto Eco	126.000
BABİL'İN CEZASI/ Arrabal	26.400
ÖLÜ ORDUNUN GENERALİ/ İsmail Kadare	49.200
KURU BEYAZ BİR MEVSİM/ A. Brink	69.600
AĞLA SEVGİLİ YURDUM/ A. Paton	57.600
TÜTÜN/ Dimitar Dimov	120.000
AYRILIK VALSİ/ Milan Kundera	48.000
GÜLÖĞÜN VE UNUTUŞUN KİTABI/ Milan Kundera	54.000
ŞAKA/ Milan Kundera	66.000
KROKODİL SOKAĞI/ B. Schulz	34.800
KÜLLER VE ELMAS/ J. Andrzejewski	50.400
TEHLİKE KOLU/ A. Samarkis	25.200
YAPAYANIZ KALACAKSIN/ Theodorakis	54.000
ÖLÜM HÜCRESİ/ Arthur Koestler	48.000
FIRTINA ÇOCUKLARI/ T. Kornaros	57.600
HAYDARI KAMP/ T. Kornaros	48.000
SAVAŞTAN KORKUYORUM/ Stratis Mirivilis	66.000
GÜNDÜZ DÜŞLERİ/ V. Vassilikos	45.800
ÖLÜMBÜZ/ Vassilis Vassilikos	75.600
UZAK TEPELER/ Kostas Igaru	36.000
BAHAR KARLARI/ Yukio Mişima	76.800
YAZ ORTASINDA ÖLÜM/ Y. Mişima	39.600
ASTAÇEV PARİSTE/ N. Berberova	19.200
KARA ACI/ Nina Berberova	19.200
UŞAK İLE YOSMA/ N. Berberova	18.000
YABAN YEMİŞLERİ/ Yevgenyenko	82.800
DERVİŞ VE ÖLÜM/ Mega Selimovic	88.800
FURUĞUN ÖYKÜSÜ/ G. Hosrevzahi	18.000
ACI VE GÜLÜMSEME/ A. Laabi	18.000
İLYADA/ Homeros	114.000
OYSSSELA/ Homeros	84.000
KARAMAZOV KARDEŞLER/ Dostoyevski	150.000
CİNLER/ Dostoyevski	132.000
YAŞANMIŞ HİKAYELER/ M. Gorki	60.000
ATİŞ/ Puşkin	25.200
DOKTÖR JIVAGO/ B. Pasternak	132.000
KIZIL İLE KARA/ Stendhal	132.000
PARMA MANASTIRI/ Stendhal	114.000
MEYHANE/ Emile Zola	114.000
TEHLİKELİ İLİŞKİLER/ C. de Laclous	98.800
KIRMIZI ZAMBAK/ Anatole France	60.000
BİR İDAM MAHKUMUNUN SON GÜNÜ/ Victor Hugo	28.800
VADİDEKİ ZAMBAK/ Balzac	80.000
BİLİRLİMEZLER/ Gustave Flaubert	80.000
KALPAZANLAR/ Andre Gide	78.200
VATIKANIN ZİNDANLARI/ A. Gide	48.000
BABEL'İN ÇANLARI/ Aragon	66.000
KİBAR SEMTLER/ Aragon	102.000
ATILAR/ Joseph Kessel	96.000
ADISİZ ÜLKE/ Alain-Fournier	48.000
ÇİĞNİK KALABALIKTAN UZAK/ T. Hardy	96.000
GÖKKUŞAĞI/ D. H. Lawrence	108.000
LADY CHETTERLEY'İN SEVGİLİSİ/ D. H. Lawrence	72.000
DENİZ FENERİ/ Virginia Woolf	51.800
PERDE ARKASI/ Virginia Woolf	39.600
DUMAN/ William Faulkner	33.600
KÖY/ William Faulkner	72.000
BARTORIS/ William Faulkner	76.800
ÇIPLAK VE ÖLÜ/ Norman Mailer	150.000
BUDDENBROOK AİLESİ/ T. Mann	144.000
MAVİ MELEK/ Heinrich Mann	45.800
ÖLÜLER GENÇ KALIR/ A. Seghers	114.000
HARIKA ÇOCUK/ Hermann Hesse	34.800
LYON'DA DÜĞÜN/ Stefan Zweig	40.800
AMOK KOŞUCUSU/ Stefan Zweig	61.200
YÜREK ÇOKÜNTÜSÜ/ Stefan Zweig	33.600
YARININ TARİHİ/ Stefan Zweig	63.600
PAN/ Knut Hamsun	36.000
VICTORIA/ Knut Hamsun	28.800
TULA TEYZE/ Unamuno	28.800
ZORBA/ Kazantzakis	66.400
SAYIN BAŞKAN/ Asturias	76.800

SİPARİŞ KUPONU

Yukarıdaki listede işaretlemiş olduğum kitapları satın almak istiyorum.

Adı, soyadı.....Mesleği.....Doğum Yılı.....

İş adresi.....İş Tel.....

Ev Adresi.....Ev Tel.....

Teslim Yeri: Ev O İş O İmza

Epsilon

♥ CAN YAYINLARI

EPSILON YAYINCILIK HİZMETLERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

Cumhuriyet cd. Üftade sk. 13/2 Elmadağ / İSTANBUL Tel: 232 04 81 - Fax: 246 74 60

Bu yaz sıcak bunaltmasın !...

SERİN, SESSİZ, SAĞLAM, üstelik



3 Yıl Garanti
Yaygın servis ağı

RAKS
VANTİLATÖR

Şimdi, peşin fiyatına taksitle !...

İster uzaktan kumandalı, ayaklı, lambalı yada kutulu RAKS' lardan birini seçin, alın, götürün.
Hemen alın, taksit taksit ödeyin. Bu yaz sıcak bunaltmasın !

30 NİSAN - 31 MAYIS 1993 TAKSİTLİ SATIŞ KAMPANYASI

Ürün Kodu	Ürün Adı	Peşinat	Taksit Tutarı x 3 Ay	Toplam Tutar (KDV Dahil)	Ürün Kodu	Ürün Adı	Peşinat	Taksit Tutarı x 3 Ay	Toplam Tutar (KDV Dahil)
DF 8GK	Küçük Boy	100.000.-	90.000.-	370.000.-	DF 16NLE	Lambalı Timer' lı Elektronik	245.000.-	210.000.-	875.000.-
DF 9EC	Küçük Boy Elektronik	120.000.-	110.000.-	450.000.-	SF 16SB	Ayaklı	260.000.-	225.000.-	935.000.-
DF 12TK	Orta Boy	140.000.-	125.000.-	515.000.-	SRR 16UK	Ayaklı Uzaktan Kumandalı	370.000.-	300.000.-	1.270.000.-
DF 12EC	Orta Boy Elektronik	225.000.-	180.000.-	765.000.-	WF 16	Duvar Fan	170.000.-	150.000.-	620.000.-
BF 12RO	Kutu Fan	190.000.-	150.000.-	640.000.-	CF 52WB	Ahşap Kanatlı Tavan	245.000.-	200.000.-	845.000.-
DF 16GK	Büyük Boy	190.000.-	150.000.-	640.000.-	CF 52WBL	Ahşap Kanat Avizeli Tavan	340.000.-	270.000.-	1.150.000.-
DF 16EC	Büyük Boy Elektronik	240.000.-	200.000.-	840.000.-	CF 54MB	Metal Kanatlı Tavan	255.000.-	210.000.-	885.000.-
DF 16NLT	Lambalı Timer' lı	210.000.-	175.000.-	735.000.-					





Bodrum'daki Semoş'a mektup

Bu hafta ben de moda-ya uyacağım. Duyduğumu, gördüğümü mektupla anlatacağım. Kime mi? Kime olacak canım **Bodrum'a** yerleşen **Semoş'a**... Meraklı okurlarım hatırlar, hani **İstanbul'dan** sıkılıp **Bodrum'a** yerleşen eski **tele-kız Semoş** vardı. Daha doğrusu yoktu da ben öyle bir tip yaratmıştım. Güya **İstanbul'daki** eski bir arkadaşım mektup yazıyormuş.

Nazanlar çatlasın. **Melahat Abla'ya** sözüm yok. Ben yaşlılara her zaman saygılı olmuştumdur. Kadıncağız taaa **Osmanlı** sarayında dedikodu kovalamış.

"Sevgili Semoş,

Uzun zamandır sana yazmıyorum. Beni affet. Çünkü **İstanbul** belki de son yılların en durgun kışını geçirdi. Özellikle eğlence hayatı çok feciydi. Anlıyorsun her halde ne demek istediğimi. Ekonomiden filan çıkmam ama bazı gerçekleri hissediyorum. Nakit sıkıntısı varmış. Bu yüzden **çapkın iş adamları** zordalar. O eski zamparalar kalmadı. Ortalık çoluk çocukla doldu. En lüks gece kulübünde bira içen çocuklara rastlıyorum. Onlar kim zamparalık kim? Hepsi babalarının arabasını alıp akşamları aslan kesiliyorlar. Bize göre değil tabii ki. Ama mankenler onlara bayılıyor. Zavallı kızlara öyle acıyorum ki. Kiralarını zor veriyorlar karınları aç ama havaları müthiş. Her gece birkaç yerde boy, pardon **bacak** gösteriyorlar. Bence bedavaya gidiyorlar. Biliyorsun bu kızların çoğu 23 yaşında. Ama yüzleri; aşırı makyajdan, uykusuzluktan çıkmış.

Hayatım sana son günlerde duyduklarımı anlatayım. Bunları dedikoduya meraklı arkadaşın varsa anlat, iyi rüzgar yaparsın. Önce **Nükhet Duru'dan** başlayayım. Çok fena rezil oldu. **Biges'de** çalışmaya başladı. Ama üçüncü gece gazino pes etti. Kimse gitmeyince patronları da kapatmak zorunda kaldı. Bence artık **Nükhet** sahneyi bırakmalı. Hazır bir nişanlısı da var. Adam da bankada çalıştığı zamanlar çok para biriktirmiş. 30 milyarı filan varmış. **Nükhet** de ne güzel evinin kadını olur, oğlunu büyütür. Nasıl olsa TRT'den de 2 milyar kaptı.

Hayatım sana bir acı haber daha. **İstanbul'da** şimdi sadece **Çakıl Gazinosu** kaldı. Çünkü **Maksim Gazinosu** da market oluyor.

Televizyon sunucularının

şarkıcılık merakı giderek artıyor. **İnterstar'daki Rana Elik'den** sonra herkes işi hızlandırdı. Unutmadan söyleyeyim, **Rana** çok tatlı kız. Tanıyınca seviyorsun. Hem sempatik, hem kafalı kız. Ayrıca da ekranda göründüğünden daha güzel. Boşuna mı yılların çapkınları peşine düşmüş.

Güler Kazmacı gizlice Türk müziği dersleri alıyormuş. **HBB'de** hani ufak tefek bir kız var, **Feza Ramazanoğlu**... O da şarkıcı olmaya karar vermiş. **Sahi Ayşe Egesoy** nerelerde? Ben onun assolist olacağına emindim. Bu arada bayan hava durumu **Hülya Uğur** da şarkıcı olursa şaşırma. Hem çok geziyor, hem de şık giyiniyor. Televizyondan gelecek parayla bunlar olmaz. Ya zengin bir koca bulmalı ya da sevgili. İki çocuğu var, kimseye boyun eğmek istemiyorsa şarkıcı olması doğal. Birşey duydum, **Hülya Uğur'un** müdürü **Serpil Akıllıoğlu** ile arasında hiçbirşey geçmemiş. Bu kasıtlı bir iftira imiş. Her yere **Ayşe Akıllıoğlu** ile birlikte gitmişler.

Bence TV'cilerin sahneye çıkmak istemesi normal. Bak-sanıza bütün manken ve şarkıcılar da televizyoncu oldu. Bu bence karşı saldırı...

Geçen akşam **Zorba'da Meriç Köyatısı** ile **Engin Ardicı** gördüm. Yanlarında iki hoş bayan vardı. Meraktan çatladım. Meğerse eşleriymiş. Uslu uslu oturup eğlenenleri izlediler.

İnterstar'ın Haberler'deki o güzel spikeri **Gülgün Feyman** ikinci eşinden de boşanmış. Ben yeni öğrendim. Biliyor musun o kız çok hırslı ve ihtirashymış. Ekranda hiç öyle durmuyor ama. Hakkında neler neler anlatıldılar...

Bak şimdi aklıma geldi, **Cem Özer'in** kasetinin herşeyi tamam. Ama yapıcısı bir türlü piyasaya çıkarmaya cesaret edemiyor. Bakalım ne kadar daha sürecek bu bekleyiş.

Ahu Tuğba'yı tanırısın. Son zamanlarda TV'nin her programına koşup gidiyor ve gazetecilere sataşıyor. Hep de hakkında yalan haber yazıldığından şikayetçi kızcağız. Dinledikçe çok gülüyorum. Gazeteciler gerçekleri bilip de yazsalar neler olurdu? Ama birşey duydum çok üzüldüm. **Sevim Egesoy** ve iki erkek arkadaşı **Çakıl Gazinosu'na** gitmiş. Çıkışta **"Ben rahmetli Cumhurbaşkanımız Turgut Özal'ın kabrine gidip dua edeceğim"** diye tutturmuş. İyi güzel de sabaha karşı kör kütük

sarhoş halde de mezara gidilmez. Ayrıca yanında gazeteciler de var tabii ki.

Geçen akşam **Etiler Küfe'de** yine olay vardı. Ama bu kere **Küfe'ciler** haklıydı. Biliyorsun **Küfe'ye** gazetecileri fotoğraf makinesiyle almıyorlar. Ama o gece **Binnaz Avcı'nın** doğum günü nedeniyle izin vermişler. İki gazeteci kalkıp **Küfe'nin** müdürü **Nedim'in** fotoğrafını çekmiş. Bu yüzden de tüm gazeteciler kapı dışarı edilmiş. Olan garibim **Binnaz'a** olmuş. Kız pastasını keserken tek kare fotoğraf çekilememiş. Aaaa az kaldı unuttuyordum, **Nedim** niye kızmış biliyor musun? Meğerse o gece **Miss Globe** yarışması için ülkemize gelen kızlardan iki tanesi yanlarındaymış. Kızları **Tarabya Oteli'nden** kaçırmışlar. **Miss Globe** yöneticileri kızlar uyuyor sanırken, kızlar **İstanbul'un** zamparaları tarafından paylaşılmış bile. Aman canım ben hepsini gördüm. Hepsi beşinci sınıf hizmetçi kılık kızlardı.

Biliyorsun üç hafta önce **Küfe'de Demet Akalın'ın** da doğum günü vardı. Herkes çok eğlenmişti. Maşallah herkes oradaydı. **Demet** göğüslerine silikon koydurdu ya, şimdi daha itibar görür. Bizim erkekler nedense iri göğüslere çok meraklı. **Demet'inkiler** çok da küçük geldi.

Erkekler şu günlerde **Nilüfer Açıkalin'in** peşinde. Kızın eşinden ayrılacağını duydukları gün gözleri parladı inan. Ama **Nilüfer** öyle kız değil. Bence havalarını alacaklar.

Hayatım futbolcu **Tanju** galiba uslandı. Son zamanlarda pek ortalarda dolaşmıyor. Hiçbir arkadaşım da **"Tanju beni aradı"** demedi. Biliyorsun eşi **Aysu** ne güzel kadın...

Ama **Fenerli Rıdvan** yine azdı. Geçen gün bir kıza gördüm. O kıza taaa 4 yıl önceden tanırım. 4 yıl önce **Rıdvan** ile birlikteydi. Sonra ayrılmışlardı. Aradan bu kadar zaman geçtikten sonra yine birlikteymişler. **Ayşe** adındaki kız da boş kız değil hani. **Suadiye'de** eczanesi var. **Rıdvan'a** bayılıyorum. Her naneyi yiyor ama aradan şeytan gibi sıyrılıyor. Bence en az üç sevgilisi daha var. Nasıl idare ediyor, helal olsun vallahi.

Hayatım en kısa zamanda tekrar yazacağım. Şimdilik hoşçakal.

*aykut
Tşuklar*



"Havluymu keşfedin"

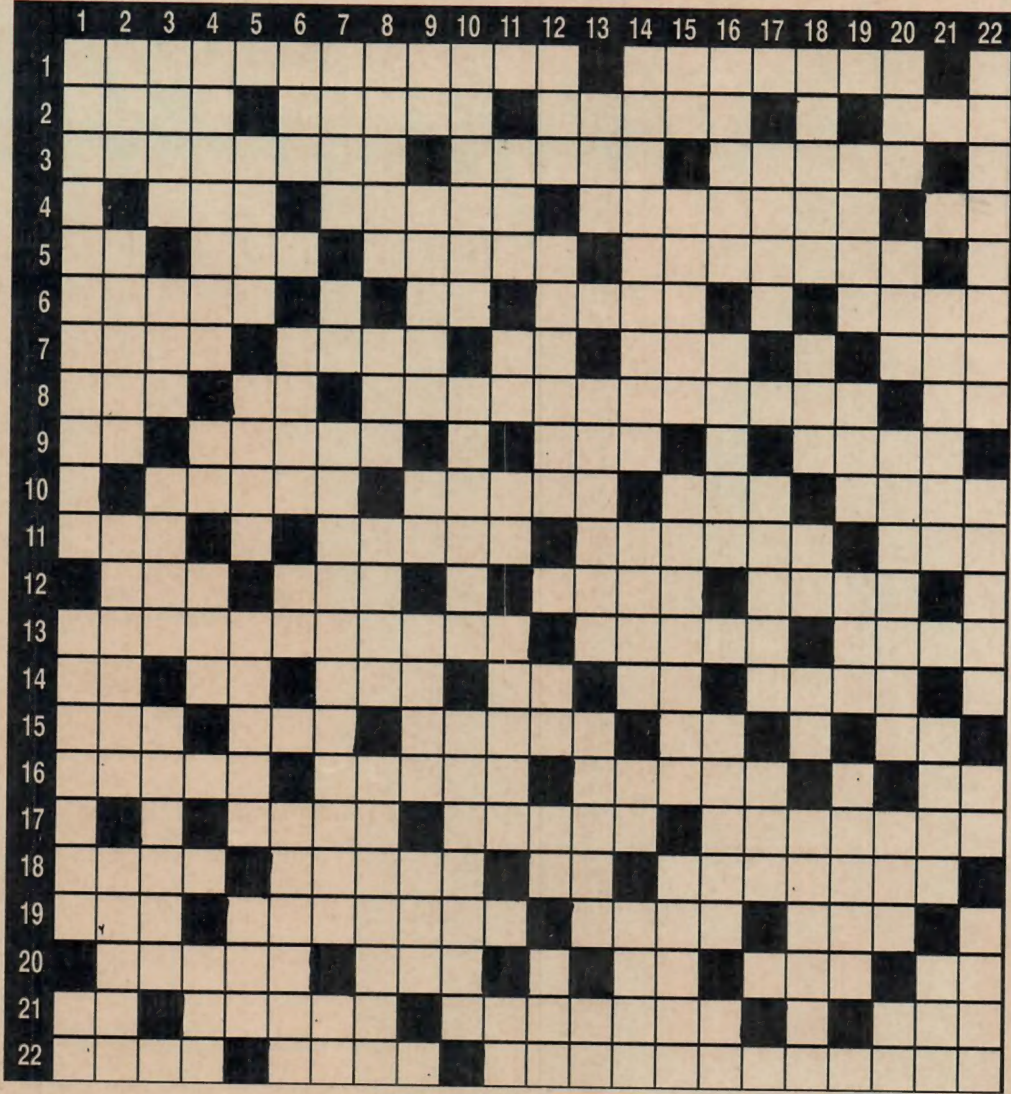


Papila Sport Giyim / Antalya Tel: (31) 40 12 30 • JM İç ve Dış Giyim / Ankara
Tel: (31) 468 53 38 • Park Bravo / İstanbul
Tel: (1) 280 90 86 • Zorlu Tekstil / Denizli Tel: (62) 65 06 34 •
Rifat Kodal / Adana Tel: (71) 51 40 58

® Kurulanan Fok Penta Tekstil'in tescilli markasıdır. Tel: (1) 232 97 94

SOLDAN SAĞA:

1-(İstanbul - 1925) Saddam Hüseyin'le yaptığı söyleşiden dolayı Gazeteciler Cemiyeti 1990 röportaj başarı ödülü kazanan, DSP'nin başkanı, değerli gazeteci ve millet-vekilimiz - Halk dilinde sincap. 2-Amaç, gaye - Hz.Ali'yi üstün tutan mezhebe mensup kimse - Tez - Bir bağlaç. 3-Felsefede dinamik - Eski dilde sağlam bina - Kıyı, yaka. 4-Birdenbire - Bir şeyi öğrenmek için duyulan istek - Konuk - Tulum'un simgesi. 5-İridyum'un simgesi - Bir çeşit elektronik çalgı - Dinleyiciler önünde bir konuyu tartışmak için seçilmiş konuklarla yapılan toplantı - Tamamlanmamış. 6- Tasarrufları değerlendirilen kuruluş - Helyum'un simgesi - Eski dilde bayrak - Kuşbaşı, küçük parça. 7-Işık yansıması - Eski dilde ulaştırma - Yetersiz miktarda - Fizikte ışık yoğunluğu birimi, kandela - Bir savaş uçağı türü. 8-Köpek ve inekler için hazırlanan yiyecek - Anlamli işaret - (Magosa 1938) Tipta ürolog doktor olarak hizmet vermekte iken siyasete atılan ve 1985 yılından bu yana Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Başbakan olarak görevini başları ile götüren değerli doktor ve siyaset adamı - Bir nota. 9-Kilometrenin kısa yazılışı - İri taneli bezelye - Futbol karşılaşması - Bir sanatı uygulamaya yarayan özel araç. 10-Amerikan pamuğu - Ordu mensubu - Kötülük, fenalık - İvedi. 11-Büyükbaş hayvanların tümü - Bir burç adı - Soyluluk - Bir göz rengi. 12-Kadınların omuzlarına attıkları geniş atkı - Son halife - Boyutlar - Tezene ile çalınan iki veya üç telli halk sazi. 13-(Uşak - 1920) 1963 yılında Türkiye'de ilk kez açık kalp ameliyatını gerçekleştiren, bugün Türkiye'nin en ileri düzeydeki sağlık kurumlarından biri olan İstanbul Haydarpaşa Göğüs Cerrahi Merkezi'nin kurucusu olan ünlü tıp adamımız - Yerine koyma - Yüksekten veya alçaktan ateş edebilen kısa namlulu top. 14-Utanma duygusu - Bir nota - Elektronikte kullanılan minik ampul -İskambilde birli - Bağışlama - Zoolojide (Feis concolor) olarak tanımlanan ve yeni dünya aslanı olarak bilinen kedigillerden yırtıcı, vahşi bir hayvan. 15-Kaparo - Fiyat artışı - Zoolojide (Scorpio) olarak tanımlanan, sıcak ve nemli yerlerde yaşayan zehirli iğnesi olan bir böcek türü - Beyaz - Boru sesi. 16-Tayin etme - Hacı gıysisi - Biyolojide duyurğa - Bakır'ın simgesi. 17-Abdeshane, tualet - Bir namaz vakti - Mekanı olmayan, mekansız. 18-İşlenen konu - Alışılmışın üzerinde olan - Litre'nin kısaltması - Otorite. 19-Padişah bastonu - Yaktan kalkamayacak derece hasta olan - Akarsu yatağı - Su geçirimsiz toprak cinsi. 20-Oktay önadlı ünlü gazeteci ve yazarımızın soyadı - Nazım Hikmet'in soyadı - Tümör - Bir tarikatın ilk kurucusu - İlave. 21-Kemiklerin toparlak ucu - Bayağı, basbayağı - Vücudunu geliştirmiş olan - Argoda gösteriş, caka. 22-Iran'da Hümmüz boğazı kıyısında olan bir kent adı - Macaristan'da, Çekoslovakya sınırına yakın olan bir kent adı - (1889 - 1948) Göz, ağır ve üreme organlarında belirtiler gösteren bir deri hastalığını bulduğı için 1947 yılında Cenevre'de yapılan uluslararası dermatoloji kongresinde bu hastalığın adı olarak kendi soyadının verilmesi kabul edilen dünyaca ünlü tıp adamımız.



YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-(Ankara-1957) Neo-expressio-nizm "Yeni dışavurumculuk" anlayışıyla yaptığı çalışmalarıyla, adımı-zı dünyaya tanıtan ünlü ressamı-mız - Gemi bordrasındaki top çıkarı-lan dört köşe boğluk - İlkel bir silah. 2-Kandaki azotlu madde - Sayıları gösteren işaretler - Oymak - Adlar, isimler. 3-Bulgar para birimi - Mısır'da bir nehir - Uç taburdan oluşan askeri birlik - Eskiden ka-dınların ferace ile birlikte kullandık-ları gözleri açıkta bırakan ince yüz örtüsü. 4-Gece, gün eşitliği - Bir renk - Mikroskop camı - (..) teli, bir müzik aletinin en kalın teli. 5-To-

poğrafik ölçümlerde kullanılan ölçekli lata - Asya'da komşu ülke - Gül-dürü - Anma. 6-Genellikle içine sulu şeyler konan madeni kap - Ham maddeyi işleyip mal üretme - Uluslararası Af Örgütü'nün simgesi - Yöne-tim bakımından bağımsız büyük il. 7-Acı, üzüntü - Osmiyum'un simgesi - Eski dilde Milattan Önce - Uzaklık anlatır. 8-Koyun, keçi vb. hayvanları satarak ticaretini yapan kimse - Etrafı suyla çevrili kara parçası - Büyük Britanya'da bir akarsu - Ev işlerinde çok çalışkan kadın. 9-Konut - Üze-rinde kitap okunan, açılıp kapanan küçük masa - Yemek - Müzikhol yıl-dızı - Karışık renkli. 10-Çok harap olmuş yapı - Küçük kitap, broşür - Eş-lerden birinin annesinin, diğerine göre durumu. 11-ABD eski başkanı Eise-nhower'in takma adı - Şikar - Bir kuvvet komutanlığımızın kısaltması - Aynı türden olan öğelerin karıştırılması - Toryum'un simgesi. 12-Fotoğraf filmini kağıda çıkarma işi - Yapılması gerekli olan şey - Tavlada üç sayısı - Liramızın simgesi - Büyük, yüce. 13-Pencere - Kırmızı şarap rengine de olan - Üzeri ve içi krema katkılı kek - Bir uzvumuz. 14-(İstanbul 1933 - 1990) Görevine giderken uğradığı silahlı saldırı sonucu yaşamını yitiren ünlü gazeteci ve yazarımız - Su taşımaya meslek edinen kimse - Bir olumsuzluk takısı - Telefon tellerinin toplanıp bağlandığı kap. 15-Yaban-cı - Zoolojide (Martes Zibellina) olarak tanımlanan ve postu için avlanan küçük bir hayvan - Süs ve gösteriş - Tıp dilinde toplardamar genişleme-si. 16-Alışverişte durgunluk - Sanatçıya poz veren kimse - Ham kavun - Bir iyelik eki. 17-Ufuklar - Müslümanlıkta kutsal üç aylardan ilkinin adı - Atın ayağına çakılan demir parçası. 18-Erime noktalarında kullanılan kur-şun, kalay alaşımlarının ortak adı - Bir göz rengi - "Yazıklar olsun" anla-mında kullanılan bir ünlem - Akıl - Bir enerjili, hareket enerjisine çeviren aletler bütünü. 19-Gelir - Muğla'nın bir ilçesi - Şeker kamışından elde edilen, alkolü sert bir içki - Bir yerden başka yere gitmek için yola çık-ma. 20-Küçük kampana - Ebced hesabında karşılığı 40 olan harf - Çan-nakkale'nin bir ilçesi - Saç özürü - Tok olmayan. 21-Kabuklu deniz hay-vanlarının avlanmasında kullanılan ince dallardan örülü sepet - Bir şeyi yaratma, bulma - İzmir zeybeği. 22-(İst.1903-1978) Yurdumuzda tango-yu tanıtan, ünlü tango ve revü bestecimiz ve orkestra yöneticimiz - İleri atılmış, ortaya çıkarılmış - Tahıl tozu - Sözleşme.

82. sayının çözümü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
URGUTÖZAL EN TÖ BANAZ
R R ADAM ANTALYA MAKİ
BZAL EMİN Y PANAMA OY
AIM AMAN CERRA A ARA
YELKEN ESRIK KESE Tİ
MARET ERG SKOR SADE L
EN YAR KEPEK EMARE AH
S B KAMI ADALET İTİSA
AZAL NAKARAT L EKENEK
LALAMAK YAT O RASLET
E K A B T KETENE İKTİ
JOHNKENNEDY M KEŞ LE
AİN TERE Tİ PALA TPEK
L CAM BREZİLYA A ANA
KESER TON Tİ ESATIR T
ETEN KALAS TS TSE AC
K SAM SU ASKERT HAMAL
K ZARA Fİ AB Kİ TEMR
BEVEYN SAKATAT MA TİN
OMA A YA AR TARATOR D
LA E MAUN SA ROMA EKO
UHAMMEORİ ZAPEHLEVT ON

NOW IN TURKEY



AN AMERICAN ORIGINAL.

LUCKY STRIKE

MADE IN U.S.A.

GAZİEMİR

Konutları



Gaziemir Konutları'ndan bir daire almak şimdi çok kolay...
Aylık % 3.5 TL, % 1.2 DM veya % 1 \$ faiz oranlarındaki Emlak Bankası "Yuva Kredisi" ile; Gaziemirli olabilmek için, en yakın Emlak Bankası şubesine uğramanız yetiyor.

Dört dörtlük bir yatırım.

İzmir'in güneyinde, ana akışı oluşturan İzmir-Aydın karayolunun batısında, İzmir merkeze 15 km, serbest bölge alanına 3 km, Menderes Havaalanı'na 2 km uzaklıkta 2347 Konuttan oluşan İzmir Gaziemir Konutları; modern mimarinin, çağdaş kentleşmenin güzel örneklerinden biri olarak İzmir'in gelişmeye en uygun yöresine yeni bir renk ve değer kazandırıyor. Kaliteli malzeme ve işçilikle inşa edilen Gaziemir Konutları'nda her türlü konfor mevcut. Yerler duvardan duvara halı, banyo ve mutfaklar seramik ve fayans, duvarlar kağıt kaplı, gömme dolap ve mutfak dolapları ahşap. Bloklarda hidrofor asansör... Gaziemir Konutları; bütçenize göre, arzunuzla göre, farklı büyüklük ve tiplerde yapıyor.



EMLAK BANKASI

"Daha Uygar Bir Yaşam İçin"